

جو کہ ریٹائر ہوئے، سرکاری ملازمت کے باوجود خاندانی اثر اور اپنی فطرت سلیم کی وجہ سے ہمیشہ صوم و صلوة کے پابند اور دینی دلی کاموں سے دلچسپی لیتے رہے، ریٹائر ہونے کے بعد گو صحت خراب رہنے لگی تھی مگر لکھنؤ میں جتنے سنجیدہ علمی، ادبی اور مذہبی کام ہوتے تھے ان سب میں وہ پوری دلچسپی سے حصہ لیتے تھے۔ واپس لاہور آئے، فرنگی محل، انجمن ترقی اردو، انجمن اصلاح مسلمان کرامت حسین کالج، ان سب اداروں کے وہ سرگرم ممبر رہے، اپنے اخلاق و عادات کے اعتبار سے بھی اردو کے دیندار شرفدار کی یادگار تھے، ادب و مطالعہ کا بھی پاکیزہ مذاق رکھتے تھے، مولانا عبد المجید صاحب دہلوی نے انکی وفات پر جو مختصر مگر پر اثر مضمون "نازدار بھائی" لکھا تھا جو اس کتاب میں بھی شامل ہے، اس سے ان کی زندگی کی پوری تصویر سامنے آجاتی ہے، کتاب میں ان تمام مشاہیر اور اہل تہذیب کے تعزیت نامے بھی شامل ہیں جو مولانا دہلوی یا ان کے پس ماندگان کو لکھے۔ مولوی عبد المجید صاحب کی زندگی مختلف حیثیتوں سے دوسروں کے لیے نمونہ تھی اس لیے اس کا مطالعہ عام ناظرین کے لیے بھی ناگزیر سے خالی نہیں۔

انیس زندگی - محمد انیس الرحمن صاحب (دیکھ) صفحات ۲۲۶ کتابت و طباعت بہتر،

اشرف الدین اکیڈمی شکار پور، اے۔ ایم۔ ۲ فروری ۲۰۰۵ء، کراچی

عورت انسانی زندگی کی آبرو اور اسکی زینت ہے، مگر ہماری تہذیب اسے اس کے مقام و عظمت سے بے گرا دیا

اور اس حمام میں مسرور و سرمہ ویران کی قدیم اداویہ تہذیبیں اور جدید اداویہ تہذیب سب کی نظر آتی ہیں ان میں سے ہر ایک نے اپنے اپنے زمانہ میں عورت کو محض ایرانِ تہذیب کی زینت سمجھا، اس پہلو سے اداویہ تہذیب کا دامن ہمیشہ داغدار رہا، لیکن اسلام نے اسکو جو مقام عطا کیا ہے اگر اسکو مجھے تو نہ صرف ہماری گھریلو ملکیت ہماری سسٹم کی بہت سی گتھیاں سلجھ جائیں اس کتاب میں مصنف نے اس موضوع پر تین جہتوں سے بحث کی ہے (۱) شادی کو لازمی قرار دیا ہے (۲) ایک شادی پر شخص کو مجبور نہ کیا (۳) غیر صحت مند جوڑوں کو از نسل سے روکا جائے پھیلے ہوئے بحث کو چھوڑ کر کہ آئیں اختلاف کی گنجائش ہے پہلے دونوں مسئلوں پر تجزیہ اور مدلل گفتگو کی ہے اور ایک شادی کے لازمی نظریہ کو غلط ثابت کیا ہے، کتاب مطالعہ کے لائق ہے۔

م۔ ج

جلد ۹۔ ماہ رجب جب ۱۳۸۲ھ مطابق ماہ دسمبر ۱۹۶۲ء عدد ۶

مضامین

تذرات

شاہین الدین احمد ندوی

۴۰۰-۴۰۱

مقالات

شاہ محمد غوث گویا ری

جناب پروفیسر محمد مسعود احمد صاحب آباد (سندھ)

۴۰۲-۴۰۳

کشکول سودی

جناب ڈاکٹر شاہ محمد شبیر عطاء اللہ ندوی

۴۰۴-۴۰۵

عربی کے ہندی الاصل الفاظ

ترجمہ جناب جلد لکھنؤ صاحب ایم اے پھر اشرفیہ (دہلی)

۴۰۶-۴۰۷

"محزون نکات"

جناب ڈاکٹر محمد عرفان صاحب ایم اے پھر اشرفیہ (دہلی)

۴۰۸-۴۰۹

کچھ مضمون کے سلسلہ میں

جناب شبیر احمد خان صاحب غازی ایم اے الہ آباد

۴۱۰-۴۱۱

ادبیات

خطاب مسلم

جناب کریم الرحمن صاحب کسٹل شاہ پور

۴۱۲-۴۱۳

غزل

جناب چندر پرکاش جویہ بخوبی

۴۱۴

"

جناب گو یا جہاں آبادی

۴۱۵

بَابُ التَّقْرِیظِ وَالْاِنتِقَا

نئے رسالے اور اخبارات

"ض"

۴۱۶-۴۱۷

مطبوعات جدیدہ

"م ج"

۴۱۸-۴۱۹

مشکل

اللہ تعالیٰ کبھی کبھی شر سے خیر کا پلو پیدا کر دیتا ہے۔ "خدا شر سے بڑا گنیزدہ خیر سے مادر آں باشد" مشہور قول ہے، چین کا حملہ بھی اسی قسم کا شر ہے، اگر ہم چاہیں تو اس کے ذریعہ بہت کچھ فائدہ حاصل کر سکتے ہیں اور اپنی کمزوریوں کو دور کر سکتے ہیں، اس سے ایک بڑا فائدہ یہ ہوا کہ قومی اتحاد و یکجہتی جو بڑی مشکل سے حاصل ہو سکتی تھی خود بخود حاصل ہو گئی، اور ہندوستان کی ساری سیاسی پارٹیاں اور مذہبی فرقے اپنے اختلافات، مطالبات اور شکایتیں بھلا کر ملک کے دفاع پر متحد ہو گئے، ضرورت ہے کہ اس عارضی اتحاد کو پائیدار اور مستقل بنانے کی کوشش کی جائے۔ اس کے لیے اس سے بہتر موقع نہیں مل سکتا، اس راہ میں سب سے بڑا مسئلہ مذہبی اقلیتوں خصوصاً مسلمانوں کا ہے، انھوں نے جس متحدہ آواز سے وطن کی آواز پر لبیک کہا ہے اور پوری قوم جس طرح ملک کے دفاع کے لیے متحد ہو گئی ہے، اسکی مثال ہندوستانی مسلمانوں کی تاریخ میں نہیں ملتی، اور ہم خوش ہو کہ اس میدان میں مسلمانوں کا قدم کسی سے پیچھے نہیں ہے، اس لیے حکومت اور اکثریت دونوں کا یرض ہو کہ وہ بھی اس قدر دانی اور حوصلہ افزائی کا ثبوت دیں، یہ وقت شہکایتوں اور حقوق طلبی کا نہیں ہے، لیکن مسلمانوں کے اس جذبہ کا پورا اعتراف کرنا چاہیے اور وہ امتیازی سلوک ختم کر دینا چاہیے جس سے ان میں غیریت کا احساس پیدا ہو، خصوصاً فرقہ پروروں کو اپنا دل آزاد رو بہ بالکل تیر کر دینا چاہیے جب سیلاب آتا ہے تو اس سے بچنے کے لیے حشرات الارض اور موذی جانور تک آپس میں مل جاتے ہیں، فرقہ پروروں کو انہی سے سبق حاصل کرنا چاہیے، اس وقت ہندوستان کو قومی اتحاد و یکجہتی اور تمام طبقوں کی مادی اخلاقی امداد کی ضرورت ہے اس لیے ان سب کا فرض ہے کہ وہ اپنی ساری صلاحیتیں اور قوتیں اس کیلئے وقف کر دیں اور چھینیں اس راہ میں رکاوٹ ڈالنے والی اور ملک میں بے اعتمادی پیدا کرنے والی ہوں انکا سختی سے تدارک کیا جائے۔

ایسے اذک وقت میں جب بیرونی دشمنوں کا مقابلہ ہو، آپس کے دھٹکے ہوئے مل جاتے ہیں، کاش ہندوستان اور پاکستان بھی اپنے اختلافات بھلا کر چین کے مقابلہ میں متحد ہو جاتے، گو سیاسی تقسیم نے دونوں کو دو ملک بنا دیا ہے اور خواہ ان میں کتنے ہی اختلافات ہوں اس حقیقت سے نہیں انکار کیا جاسکتا کہ یہ دونوں ایک ہی جسم کے کٹے ہیں، ان کی تاریخ، تہذیب، نسل اور قومیت بڑی حد تک مشترک ہے، انکی جغرافیائی پوزیشن ایسی ہے کہ ان کا دفاع ایکٹ کی اعانت کے بغیر نہیں ہو سکتا، اور وہ ایک دوسرے کو نظر انداز کر کے بیرونی حملہ آوروں کا مقابلہ نہیں کر سکتے، چین کے حملہ نے یہ حقیقت ایسی واضح کر دی ہے کہ جن سنگہ تک ہندو پاک میں صلح و صفائی کی ضرورت ماننے پر مجبور ہو گئی، اس لیے دونوں میں مصالحت کا اس سے بہتر موقع نہیں مل سکتا، دیر سے سہی مگر ایک نہ ایک دن دونوں میں صلح ہو کر رہے گی، اس لیے جو بات ہونے والی ہے اس کو ایسے وقت میں کیوں نہ کیا جائے جس سے دونوں میں زیادہ اخلاص و اعتماد پیدا ہو، اس کے سیاسی فوائد سے قطع نظر، ایک بڑا فائدہ یہ بھی ہے کہ دونوں ملکوں کی اقلیتوں کو آئے دن کی مشکلات سے نجات مل جائے گی۔

مسلمانوں کے مذہبی اختلافات نے ہمیشہ انکی قوت کو نقصان پہنچایا ہے، بلکہ یہاں تک کہا جاسکتا ہے کہ انکی سیاسی زوال میں بھی کسی حد تک اس کو دخل ہے، اس کے باوجود ان کو عبرت حاصل نہیں ہوتی، فردعی اختلافات سے کسی نہ کسی پر بھی خالی نہیں ہیں، اور ان کے بدولت ایک زمانہ میں بڑے بڑے معرکے رہ چکے ہیں، مگر اب اس قسم کی ہنگامہ آرائی کا زمانہ ختم ہو چکا، چنانچہ مسلمانوں کے علاوہ کسی مذہبی فرقے میں یہ ہنگامے نہیں پائے جاسکتے، گران کا ایک طبقہ اتناک اپنی گرمی اُزار کے لیے اس کو زندہ کیے ہوئے ہے، اس سلسلہ میں مغربی پاکستان میں جو طوفان برپا ہے اور جس سطح پر فریقین میں جنگ ہو رہی ہے وہ انتہائی شرمناک ہے، لطف یہ ہے کہ اہل سنت کسی طبقہ میں بھی عقیدہ کا کوئی ایسا بنیادی اختلاف نہیں ہے جس کا تعلق کفر، شرک یا فسق سے ہو، یہ اختلافات محض فردعی ہیں اور انکی حیثیت بھی نزاع لفظی سے زیادہ نہیں ہے، اس کے باوجود کفر سازی اور شرک نوآوری کا ایک طوفان برپا ہے۔

یہ اختلافات کوئی نئے نہیں ہیں، صدیوں سے چلے آرہے ہیں، خود ہندوستان میں ان پر اتنے تقریری اور تحریری مناظر اور مناظر ہو چکے ہیں کہ ان کے ٹکڑے ٹکڑے ایک پورے کتابخانہ مرتب ہو سکتے ہیں، مگر کوئی فرق بھی دو سر فرق کی کو اس کے عقائد سے باز نہ رکھ سکا، اس لیے اس قسم کے ہنگاموں سے مسلمانوں میں تفریق و انتشار پھیلنے کے سوا کچھ چل نہیں ہو سکتا، تقریباً تمام فرقوں خصوصاً اہل سنت کے تمام طبقوں میں ایسے بنیادی متفقہ عقائد موجود ہیں جو اسلام اور ایمان کیلئے بالکل کافی ہیں، انکو چھوڑ کر فروعی اور اختلافی مسائل کو چھڑنے سے کچھ چل نہیں ہو سکتا، ضرورت اس کی ہے کہ ان کو مطلق نہ چھڑا جائے اور کسی فرقہ کو کفر و شرک اور فسق و بدعت کا مرکز اور سرچشمہ نہ بنایا جائے، وہابی، مشرک اور قبر پرست وغیرہ کے القاب ترک کر دیے جائیں ہر فرقہ کے عقائد اور ان کی تحریروں اور عبارتوں کی تشریح و تاویل میں اسی کا بیان صحیح مانا جائے، اس سے بڑی حد تک اختلافات ختم یا کم سے کم بہت ہلکے ہو جائیں گے، یہ مہنت یا مصلحت پرستی نہیں بلکہ شرعی حکم بھی ہے کہ کسی مسلمان کو کفر و شرک بنانے میں بڑی احتیاط کی ضرورت ہے خصوصاً حضرت امام ابو حنیفہ رحمۃ اللہ علیہ کے پیروں کو اس بارہ میں اور بھی محتاط ہونا چاہیے جن کے نزدیک سادے اہل قبلہ مسلمان ہیں۔

اس قسم کے اختلافات اور ہنگاموں سے علماء کے وقار کو بڑا نقصان پہنچتا ہے اور جدید تعلیم یافتہ طبقہ میں انکی ہوا اکھڑتی ہے، یہ خسوں کا تمام ہو کہ علماء کے اختلافات کا فیصلہ و بنیادی عدالتیں کرتی ہیں، اور قیام امن کیلئے پولیس کی امداد کی ضرورت ہوتی ہے یعنی جو منصب علماء کا تھا وہ انھوں نے بنیادی اعمال کے حوالے کر دیا ہے، اس سے قطع نظر آج جبکہ اسلام کا مقابلہ کفر و الحاد اور مادیت و دہریت سے ہوا آپس کے اختلافات میں اپنی قوت ضائع کرنا دین و ملت کا بہت بڑا نقصان ہے۔

گذشتہ مہینے حکومت ہند کی سائنسی تحقیقات اور ثقافتی امور کی وزارت کی جانب سے افغانستان کے مشہور بزرگ شیخ الاسلام حضرت عبد اللہ انصاری المتوفی ۱۳۸۲ھ کی نو سو سالہ برسی منائی گئی تھی جس میں مختلف اہل علم کو متالا پڑھنے کی دعوت دی گئی تھی، واراہہ کی جانب سے ہمارے رفیق سید صاحب الدین عبد الرحمن صاحب نے شرکت کی اور شیخ الاسلام پرائمریز میں ایک مقالہ لکھا، افغانستان کے سفیر نے بھی مقالہ لکھا تھا، ایران کی سفارت کی جانب سے ایک تقریر ہوئی تھی، اس قسم کی تقریبات اس حیثیت سے مفید ہیں کہ اس کا اثر ہندوستان اور دوسرے ملکوں کے تعلقات پر بہت اچھا پڑتا ہے،

مقالہ

شاہ محمد غوث گوالیاری

جناب پروفیسر محمد مسعود احمد صاحب حیدرآباد (مغربی پاکستان)

(۱)

شخصیت کی عظمت کا اندازہ اس کے وابستگان سے بھی ہوتا ہے، اس حیثیت سے شیخ وجیہ الدین جلوی گجراتی (م۔ ۱۳۹۲ھ) کی امداد و عینیت ہی شاہ محمد غوث کے علوم و تربت پر وال ہے، ملا عبد القادر بدایونی نے لکھا ہے :-

”و میاں شیخ وجیہ الدین عالم ربانی، تبحر میں، ناشیہ اطاعت اور پوش کشیدہ وادیں حلہ وال برکات و کرامات شیخ است۔“
اس کے بعد لکھتے ہیں :-

”و بسیار از مشایخ نامی بزرگ دیگر و ملک و بی و گجرات و ہند و از عطف دامن او برخاستہ و آثار کمال او ہنوز در ہند باقی اندہ۔“
زمانہ ریاضت ہی سے شاہ محمد غوث نے بیعت و ارشاد کا سلسلہ شروع کر دیا تھا، شاہ

فضل اللہ شطاری لکھتے ہیں :-

"اور اس ریاضت کے زمانے میں اکثر خلفاء و مرید و طالب و خادم و نعت سے مستغنیہ و بہرہ مند ہوئے، مثلاً شیخ جمال، محبوب اللہ، و خواجہ حسین الدین خرابالی، شیخ اصر قبال، شیخ ذریعہ بقی، شیخ نعمت اللہ صوفی و شیخ قاضی شطاری، و شیخ احمد وانا، شیخ احمد سیاح، خواجہ عالم حاجی، و شیخ ہلال عبد القادر، و شیخ ذریعہ سوختہ، و شیخ مبارک مجذوب، و شیخ ماہ فاشن، و شیخ عطاء اللہ، کچھ نقشبندی، و شیخ داد محمد، و شیخ حسن صاحب دعوت، اور ان کے علاوہ بے شمار مرید ہوئے جن کا تعداد حد سے زیادہ ہے، جس کا پایاں و حساب نہیں ہے۔"

جب شاہ محمد غوث گوالیار میں مندرشد و بدایت پر تمکین ہوئے تو یہاں بھی بے شمار حضرات مستفیض ہوئے، چنانچہ شاہ فضل اللہ شطاری لکھتے ہیں :-

"یزد گز خلفاء و مرید، صاحب نعمت و مستند دولت اس جگہ سے بہرہ مند ہوئے ہیں، چنانچہ شیخ سیف الدین سیف اللہ، شیخ ارذانی عورت شاہید اللہ، و شیخ جیہا اہل اللہ، و شیخ ابو الخیر خراسانی و سید فتوح اوراء النہری، و شیخ ناظر فیاض، و شیخ آج الدین، و غوث ارنولی و سید مبارک صوفی، و سید احمد عاشق، و شیخ سعد اللہ اور ان کے مثل بسیار خلق عالم صورت سے عالم معنی کو پہنچی ہے اور فائدہ پایا ہے، ان میں ایک بھی ایسا نہ نکلا کہ اس راہ میں قدم رکھا ہو اور کوئی دم سوائے حق کے دیا ہو، بیشک جو کوئی غوث کے سایہ غیایت میں آگیا اس کا مستثنائت کسی شے میں نہ رہا، اس کا استثناء اس کی استثنائت میں تھا، واللہ یهدی من یشاء الی صراط مستقیم۔"

راقم کے پاس ایک قدیم مخطوط ہے، اس میں شاہ محمد غوث گوالیار میں کے ایک تنو سے زیادہ اجلہ مریدین کے اسماء گرامی لکھے ہیں، جن کو بخوبی طوالت نقل نہیں کیا جاتا ہے،

الحق اللہ شطاری :- مناقب غوثیہ (اردو) ص ۳۳ مطبوعہ آگرہ ۱۳۳۸ھ

صاحب تاریخ الاولیاء، سید امام الدین احمد نے بھی شاہ محمد غوث کے چند ممتاز خلفاء کا ذکر کیا ہے، چنانچہ وہ لکھتے ہیں :-

"دکن و گجرات میں آپ کے تشریف لانے سے بڑے بڑے علماء نے فیض پایا ہے، چنانچہ آج تک دکن و غانہ میں آپ کے فیض سے ملوے، خلفاء آپ کے بہت ہیں، چنانچہ شیخ لشکر محمد عابد برہان پوری، شیخ وجیہ الدین جگرانی، شیخ صدیق الدین ذاکر، شیخ ولی محمد، شیخ دود اللہ شطاری، شیخ میاں ابراہیم سرحدی، میان نان سین، سید کائے شطاری، شاہ سمیع، شیخ اکھو غریہ مشہور و معروف ہیں۔"

ہم مثال کے طور پر صرف چند خلفاء کے حالات تحریر کرتے ہیں :-

شیخ وجیہ الدین احمد ملوی | مولانا غلام علی آزاد بلگرامی نے شیخ وجیہ الدین کے حالات زندگی کے اجمالی حالات یہ لکھے ہیں :-

ولادت اور محرم ۱۱۹۵ھ، ۱۱۹۵ھ عشر و شہادت واقع شد، مولد او چانپا نیرست و ہاں با نشوونما یافت و در بعد ہجرات فنون ستارہ و از قلام طاری کتب نمود، رسم ارادت بہ حق، شیخ قاضی قدس سرہ بجا آورد و چون محمد غوث گوالیار میں قدس سرہ باب احمد آباد تشریف فرمود، شیخ وجیہ الدین در جمال ہایوں محویت ہم رسانید و در سایہ تربیت شیخ کا تمام مولانا محمد غوثی لکھتے ہیں :-

"آپ شیخ نصر اللہ کے بیٹے تھے، مولد اور مرقد، دونوں احمد آباد (گجرات) میں ہیں، آپ دونوں جہاں کے قطب، دونوں جہاں کے حایق کے مرکز، حصولی اور حصولی علم کے مالک، اکتسابی اور وہابی علم کے خداوند، اکتسابی مغوش اشیاء کے رموز و اس،

امام الدین احمد :- تاریخ الاولیاء، ص ۳۳ مطبوعہ ممبئی سید غلام علی آزاد بلگرامی - آثار اکرام ص ۱۹۹

اور اسرار لوح محفوظ کے رازدار تھے۔ کہتے ہیں کہ آپ نے علمی صورت سے نکل کر ہجری ۹۹۳ (نوسود) میں غنوی پکیر کے وطن کو اپنی وفات کے جلوسے سے منور فرمایا اور ولادت کے بعد پانچوں سال کے آغاز سے اخیر تینتیس سال تک آپ طرح طرح کے علوم متداولہ اور غریبہ کی تحصیل میں مشغول رہے، یہاں تک کہ ساتھ علم سے زیادہ ہی زیادہ آپ کو حاصل ہو گئے، جب مجازی کثرت آباد سے حقیقی وحدت گاہ کو آخری سفر ہوا تو تاریخ ایتھوپیا صفر تھی اور ہجری ۹۹۳ھ نوسود ستائیس تھا، اس وقت تک آپ تمام علوم کے دس دینے میں مشغول رہے، اور اللہ تعالیٰ جل شانہ کی بخشش آپ کے اوقات عزیز کے شامل حال رہی، اس اسی سال کی مدت میں آپ کے فیض رسائی کی بدولت بہت سی ذی استعداد لوگوں نے آپ کی شاگردی سے خلعت استاد کی پایا اور بلند عہدہ عنوین نے آپ کی دلنشین تلقین سے حوزہ خلافت حاصل کیا۔^۱

علامہ الباقی نواز ندوی بھی شیخ وجہ الدین سے فیض یاب تھے، آثار حمی شیخ موصوف کی حیات میں البیت کی تھی، اس میں لکھتے ہیں :-

”میاں وجہ الدین فاضل دانشمند و امکے خردمند است و شاگرد و بیواسطہ علماء طاری بود کہ از جملہ شاگردان و ملازمہ علامہ زمان و وحید و دران مولانا جمال اللہ و ذاتی است کہ از غایت شہرت اعتبار بتجوید و توصیف ندادند، و اکثر از ملایان بحر ہند و ستان شاگردان مولی الیہ اند۔ و بجامعیت اور میان فضلاء اس عصر کے ہم نہی اند، و در مقام نفیس ترک لذات و نیادی نیز سبکیاں کردہ، تزکیہ نفس فی الجملہ اورا ہم، سید بود، و احوال خیر آل میاں مذکور از غایت شہرت و نہایت مالگیری از

تفصیل آن باز دارد^۲

علامہ القادر بدایونی بھی شیخ وجہ الدین کے زمانے میں موجود تھے، شیخ موصوف کے انتقال کے بعد، ان کے حالات میں لکھتے ہیں :-

..... یہ علوی نسب سے تعلق رکھتے تھے، لیکن اپنے نسب کو انھوں نے مسافر ہونے کی وجہ سے شہرت ندوی اپنے زمانے کے بڑے عالم تھے، شریعت کی نہایت پابندی کرتے تھے، گوشہ نشینی ان کا شعار تھا، ہمیشہ دینی علوم کے درس و تدریس میں مشغول رہتے تھے، تمام عقلی اور نقلی علوم پر قدرت و عبور حاصل تھا، چنانچہ ”سرت ہوائی“ سے لیکر ”کاف“ ”شفا“ ”شرح مفتاح“ اور ”غنی“ جیسی کتابوں سے شاید ہی کوئی ایسی کتاب ہوگی جس پر انھوں نے شرح یا ماشیہ نہ لکھا ہو، ایک مخلوق ان کے علمی افادہ سے فیض اٹھاتی رہی۔^۳

آگے چل کر لکھتے ہیں :-

”ارادت کا تعلق تو کسی اور سے تھا لیکن شیخ محمد غوث سے تربیت دارشاد حاصل کیا تھا، اور ادب و تربیت میں ان کے پرورد تھے، انہی کے پاس سلوک کی تکمیل کی تھی، صوفیانہ مشرب سے بڑا ذوق اور مناسبت تھی،

”واقعہ تکفیر“ کے ذیل میں شیخ محمد غوث سے شیخ وجہ الدین کے سبب ارادت و عقیدت کا تفصیلی جائزہ لیا جا چکا ہے، متعلقہ قسط کی طرف رجوع کریں۔

مولانا عالم گل بہاری کے تذکرے کے حوالے سے مولانا محمد غوثی نے شیخ وجہ الدین کا یہ واقعہ نقل کیا ہے، جو ۹۸۳ھ میں پیش آیا تھا۔

شیخ وجیہ الدین نے مولانا عالم گیل بہاری سے فرمایا :- جن مقدمات پر انہی حقائق کا دیا
اور کشف موقوف ہے ان مقدمات کی تکمیل کا شوق میرے دل میں بھی اس وقت پیدا
ہوا تھا کہ جب درس و تدریس میں مشغول تھا، ناگاہ ایزوی شہید جس کی ہر ایک مقدمہ
میں سو سو نکتے اور نیزنگیں ہیں، حضرت غوث الرحمن کو گوالیار سے گجرات کی طرف لے گئے
یہ صورت محکم حضرت غوث الرحمن کی شرف پاؤں سے مشرت ہونے کا باعث ہوئی
اور بہت تھوڑے عرصہ میں مدوح کی کیمیائی پرورش کے ذریعہ میرا اسلام تانبے کی طرح
کندن سوانہ بن گیا، رسمی عقائد کی قید سے نکل کر حقیقی ایمان کی بہشت میں چل قدمی کرنا
نصیب ہوا، اور چند روز بعد خلافت مطلق کا خلعت پا کر سرفراز ہو گیا، اور بالیا جو کچھ پاس
نہ تھا اور جو کچھ پاس تھا پھر وہ نہ ملا - بیت

انچہ حق بہر بندگان آراست
آرزو آں جاں نماند خواست

شیخ عبدالحق محدث دہلوی نے بھی لکھا ہے :-

انتساب و اعتقاد و تصوف پر شیخ محمد غوثؒ بود اگرچہ مرید جائے دیگر بود
اور اس انتساب اور اعتقاد پر شیخ وجیہ الدین کو ناز تھا، لفظیات میں لکھا ہے :-
"میں فرزند کہ قبل از ملاقات شیخ، بیخ خبر از خدا انداشتم، مرا کہ بخدا رسانید شیخ محمد غوثؒ
بود رضی اللہ عنہ۔"

مولانا عبدالحق مرحوم نے مقصود المراد کے حوالے سے لکھا ہے :-

لے محمد غوثی : گلزار ابرار (اردو) ص ۴۷ مطبوعہ ۱۳۲۵ھ سے عبدالحق محدث : اخبار الاخیار ص ۱۶۳ مطبوعہ دہلی

لے لفظیات شاہ وجیہ الدین علوی گجراتی، فارسی، تلمی (قبل ۱۲۹۵ھ) اسلامیہ کالج لاہور، پشاور

"مقصود المراد (مفوضات سید ہاشم علوی) میں خود شاہ ہاشم (شیخ وجیہ الدین کے بھتیجے)
کی زبانی لکھا ہے کہ شاہ وجیہ الدین کی تربیت حضرت شاہ محمد غوث نے فرمائی، اور علم حقائق
سکھایا اور باوجود دیگر انھوں نے بائیس سال کی عمر میں ایک سو بیس علم تحصیل کیے، لیکن خود شاہ
صاحب (شاہ وجیہ الدین) فرماتے تھے کہ اگر میں شیخ سے ملاقات نہ کرتا تو میں مسلمان نہ ہوتا،
اور پھر فرمایا کہ جو معرفت اللہ تمام عمر میں حاصل نہ ہوئی تھی وہ ایک شب میں حاصل ہو گئی تھی۔
شیخ وجیہ الدین کے مفوضات میں لکھا ہے :-

"میں بچہ فرمودہ" "و تھے تب خواب دیدم پر دست گیر شاہ قاضی را کہ زیر درخت آسودہ
فقیر نیر آں جا مانر شدم۔" فرمودہ کیستی ؟ - گفتم "ہاں کس مرید شما" فرمودہ کہ شمارا
ہاں درجہ کہ رسانید ؟ گفتم کہ "شیخ محمد غوث" فرمودہ "بے شیخ محمد غوث اس
چنین مرویست" (مفوضات - تلمی (پشاور))

اس واقعہ سے شیخ محمد غوث کی عظمت کا اندازہ لگایا جاسکتا ہے۔

مولانا غلام علی آزاد بلگرامی نے لکھا ہے :-

ولیس الخرقۃ من الشیخ قاضی
قد من سید ولما ورد الشیخ
محمد غوث الکوالبیاری صاحب
الجواہر الخمسہ بلجرات تلاشی
الشیخ وجیہ الدین فی جمالہ
وصلک الی منہی الطریقہ
جسٹ شیخ محمد غوث گوالیار صاحب جواہر خمسہ
گجرات میں وارد ہوئے تو شیخ وجیہ الدین
ان کے جمال میں گم ہو گئے اور ان ہی
کے زیر سایہ طریقت کی انتہا تک پہنچے
طلبہ ان کے انوارات عالیہ سے مستفید
ہوئے اور مشرق و مغرب کو اپنی

لے ڈاکٹر عبدالحق مرحوم : اردو کی نشوونما میں صوفیائے کرام کا کام ص ۳۵ مطبوعہ کراچی ۱۳۵۵ھ

فی ظلالہ و منبع الطلبة بجلالہ
الافادات - و ملائمتی العالم
وغیرہ من لوازم البرکات

شیخ وجہ الدین کو خرقہ خلافت شیخ قاضی سے تو ملا ہی تھا، شیخ محمد غوث گوالیاروی نے بھی خرقہ خلافت عطا فرمایا اور ان کا شمار آپ کے اجلہ خلفاء میں ہے۔ شیخ وجہ الدین کے ملفوظات کا ایک قلمی نسخہ جو مولانا راشد برہانپوری کی ملکیت میں ہے، اس کے ترقیے کی عبارت سے شیخ موصوف کی صفت کی توضیح ہو جاتی ہے، لکھتے ہیں :-

تمت هذا الملفوظات شاہ وجہ الدین الحق والدین الخليفة الكامل
المکمل للشيخ محمد غوث قدس الله روحهما و افاض علينا فيضهما. آمين
آمين - آمين : (جو اعلیٰ نقوش مولانا ڈاکٹر غلام مصطفیٰ خان مطبوعہ کراچی ۱۹۵۷ء)
جہاں گہرے بھی لکھا ہے :-

شیخ وجہ الدین، شیخ محمد غوث کے ایسے بلند مرتبہ خلیفہ تھے جن پر خورشید کو خیر ہوتا ہے۔
آئین اکبری میں ابو الفضل نے بھی شیخ وجہ الدین کا ذکر کیا ہے۔

تصانیف | جیسا کہ عرض کیا جا چکا ہے، شیخ وجہ الدین بقیہ عالم اور کثیر التصانیف بزرگ تھے، کتابوں کے بے شمار شرح و حواشی لکھے ہیں، ڈاکٹر ذہیر احمد نے مندرجہ ذیل تصانیف کے نام لکھے ہیں :-

(۱) حاشیہ علی تفسیر البیضاوی (۲) شرح نخبہ الفکر (۳) حاشیہ علی شرح الوفا یہ
(۴) حاشیہ علی التلویک (۵) حاشیہ علی اصول البنزوی (۶) الحقیقۃ المحمدیہ -

لے غلام آزاد بلگرامی : سید المرغان فی آثار ہندوستان ص ۵۴ (۱۹۵۷ء) لے نور الدین جہاںگیر بزرگ جہاںگیر
مطبوعہ لاہور ۱۹۵۷ء ص ۵۴

(۷) حاشیہ علی الشرح العسفی علی المختصر ابن حاجب (۸) الحاشیہ علی التبیان (۹) الحاشیہ علی شرح العقائد الفقہیہ (۱۰) الحاشیہ علی الحاشیہ العسفیہ (۱۱) حاشیہ علی شرح البغنی (۱۲) حاشیہ علی شرح الجا
(۱۳) شرح ارشاد النور (۱۴) حاشیہ علی المطول (۱۵) حاشیہ علی مختصر المعانی
مولانا محمد غوثی نے بھی مندرجہ ذیل حواشی و شرح کا ذکر کیا ہے :-

(۱) حاشیہ فوائد ضیائیہ (۲) شرح ارشاد قاضی (۳) شرح ابیات منہل و مایمی
(۴) حاشیہ شرح تجرید (۵) حاشیہ قطبی (۶) شرح شمسیہ (۷) حاشیہ شرح کلمۃ العین
(۸) شرح جام جاں نما (۹) شرح کلمۃ مخازن من تصنیف غوث الاولیاء وغیرہ وغیرہ۔

وفات | مولانا محمد غوثی نے لکھا ہے کہ شیخ وجہ الدین نے ۲۹ صفر ۹۹۹ھ میں احمد آباد (گجرات) میں وفات پائی، ملا عبد القادر بدایونی نے سنہ وفات ۹۹۹ھ لکھا ہے، مولانا غلام علی آزاد بلگرامی نے بھی ۲۹ صفر ۹۹۹ھ لکھا ہے، اور یہی سنہ ڈاکٹر عبد الحق مرحوم اور حکیم شمس احمد قادری نے بھی تحریر کیا ہے، مگر موخر الذکر نے تاریخ ۱۹ صفر لکھی ہے، ملا عبد القادر بدایونی نے وجہ الدین سے سنہ وفات نکالا ہے، اور مولانا رحمان علی نے جنت الفردوس نزلا سے، مگر ان دونوں ادویں سنہ وفات نہیں نکلتا، غالباً مترجمین سے کہیں سو ہو گیا ہے۔

شیخ شکر محمد عارف | آپ کا شمار بھی شیخ محمد غوث کے اجلہ خلفاء میں ہے، آپ ملک راجن ابن ملک پیر ابن ملک رکن قریشی کے فرزند رشید تھے، مضافات گجرات میں نسبہ ملا سے ہیں دسویں صدی ہجری کے آغاز میں پیدا ہوئے، والد نے تیرہ روز بعد اور والد نے چھ برس بعد وصال فرمایا، پرورش دادا کی،

لے ڈاکٹر ذہیر احمد : کنز الدین بوشن آت اندیا لکھنؤ کتب خانہ مطبوعہ لاہور ۱۹۵۷ء ص ۴۹ لے محمد غوثی : گزرا بار (اردو) ص ۴۹
لے اینٹا ص ۵۴ لے عبد القادر بدایونی : منتخب التواریخ (اردو) ج ۳ ص ۵۵ لے غلام علی آزاد بلگرامی : سید المرغان
لے عبد الحق : اردو کی نشوونما ج ۳ ص ۳۳ لے شمس الدین قادری : اردو کی تہذیب و تمدن ۱۹۲۵ء ص ۴۴ لے منتخب التواریخ :
(اردو) ج ۳ ص ۵۵ لے مولانا رحمان علی : ذکر کرامات مولانا محمد غوث، مطبوعہ کراچی، ص ۴۰ (اردو)

اور ابتدا میں شور میں قاضی محمد و بیروچی کے دامن سے وابستہ ہو گئے۔

سولہ برس کی عمر میں، ہجرات حقیقی کی تلاش میں نکل پڑے، طلب صادق تھی، اس لیے بحر المعارف شیخ قطب جہانیاں ذکر نروالہ کی خدمت میں رسائی ہو گئی، شیخ موصوف نے دو سال تک روحانی تربیت کی،

۱۹۵۱ء میں احمد آباد (گجرات) میں شیخ محمد غوث گوالیار کی خدمت میں حاضر ہوئے اور آپ کے دامن طریقت سے وابستہ ہو گئے، جب شیخ موصوف نے گوالیار کی طرف مراجعت کی تو آپ نے ہمراہ چلنے کا ارادہ ظاہر کیا، مگر شیخ محمد غوث گوالیار نے فرمایا:-

”عارف! ہم تم کو اپنی جگہ طالبان معرفت کی ہدایت کے واسطے اس صوبے میں چھوڑتے ہیں، چنانچہ ستمیل حکم مرشد کم و بیش تیس سال تک احمد آباد میں رہنے کی توفیق ہوئی، آخر سحری ۱۹۸۲ء میں برہان پور (خاندان) کی طرف ارادہ کر کے روانہ ہو گئے۔“

۱۹۹۳ء تک رشد و ہدایت میں مصروف رہے، اور ۲۱ شوال سنہ مذکور میں رحلت فرمائی،

آپ کے نام ہی سے آپ کا سنہ وفات (۱۹۹۳ء) نکلتا ہے۔

لشکر محمد عارف کی ایک صاحبزادی بڑی فاضلہ تھیں، درس دیا کرتی تھیں، عبد الرحیم خان خاندان اور اس کے بیٹے دراب خاں نے لشکر محمد عارف کے جلیل القدر خلیفہ شیخ عیسیٰ جند اللہ سے درخواست کی کہ ہم بوجہ استی علیہما الرحمہ (دختر مذکور) کے درس سے مستفید ہونا چاہتے ہیں، چنانچہ

آپ نے قبول فرمایا اور بھلیوں پر سوار ہو کر مع خاندان وغیرہ راستی پورہ پہنچے، حضرت

موصوف لمعات و تہمت الارواح اور اسی بابہ کی اعلیٰ کتب تصوف بطرز شائستہ و

دلنشین چھانے میں شہرت رکھتی تھیں، درس جاری تھا، یہ لوگ کافی عرصہ تک اس روز

کے درس سے مستفید ہوئے، وہ اپنی بی بی مسیح الاولیاء (شیخ عیسیٰ) داراب خاں کی سواری کے رتہ پر اپنی خانقاہ میں تشریف لائے۔

مسیح الاولیاء، شیخ عیسیٰ جند اللہ ابن شیخ قاسم سندھی قدس سرہ العزیز (دم - ۱۳۳۱ھ) شیخ لشکر محمد عارف کے اجلہ خلفاء میں سے تھے، آپ کے اسلاف کا وطن قصبہ پاتری (سندھ) تھا، ہالوں کی لشکر کشی سے جب سندھ میں اختلال و بے نظمی پیدا ہوئی تو آپ کے والد ماجد شیخ قاسم اور علم مخرم شیخ طاہر محد ۱۹۵۰ء میں ترک وطن کر کے احمد آباد تشریف لے گئے، بقول اعجاز الحق قدوسی:-

شیخ قاسم اور ان کے بیٹے بھائی شیخ طاہر محد شاہ اپنے خاندان کے ساتھ ہجرت کر کے پہلے احمد آباد تشریف لائے اور انھوں نے اسی زمانے میں حضرت محمد غوث گوالیار سے بیعت ہو کر چودہ خانوادہ میں خلافت حاصل کی، پھر آپ اپنے مرشد کی اجازت سے اپنے خاندان کے ساتھ براہ تشریف لائے۔

شیخ عیسیٰ جند اللہ کی ولادت المحبہ (برار) میں ۵ رذی الحجہ ۱۳۶۲ھ میں ہوئی، سقوط سلطنت برار کے بعد شیخ طاہر محد سے شیخ عیسیٰ برہان پور تشریف لائے، والی خانہ میں شاہ فاروقی نے عیالات اور نقد و جنس پیش کی، سندھی مہاجرین بھی آپ کے قریب ہی آباد ہو گئے، یہ آبادی آج تک سندھی پورہ کے نام سے مشہور ہے۔

شیخ عیسیٰ جند اللہ، شیخ یوسف بنگالی اور شیخ طاہر محد سے علوم عقلیہ اور نقلیہ میں فادغ ہو کر علم مخرم کے مشورہ پر خدا طلبی کی راہ میں جادہ پایا ہوئے، غالباً ۱۹۸۲ء میں گوالیار تشریف لائے اور حضرت شیخ محمد غوث کے روضہ پر حاضر ہو کر روحانی لذتیں حاصل کیں، گوالیار سے اکبر آباد آئے، پھر یہاں سے حکیم عثمان بولکانی کے

علقہ درس سے مستفید ہونے کے لیے برہان پور تشریف لے گئے، اگر آتش شوق اس حلقہ درس میں بھی نہ بجھی۔ ان ہی دنوں بازا میں شیخ لشکر محمد عارف کی نگاہ ان پر پڑ گئی، آپ شیخ عیسیٰ سے فرمایا تم تو ہمارے ہمارے پاس کیوں نہیں آتے؟

لے طبع اللہ راشد برہان پوری تذکرہ اولیاء سندھ مطبوعہ کراچی ۱۹۵۵ء ص ۵۲ لے شیخ عیسیٰ رحیمہ کشف الحقائق (قلمی) بحوالہ راشد برہان پوری ص ۳۱ لے عیسیٰ جند اللہ عین المعانی (قلمی) لے اعجاز الحق قدوسی تذکرہ صوفیاء سندھ مطبوعہ کراچی ۱۹۵۹ء ص ۱۵۶

اس ارشاد پر شیخ عیسیٰ آپ کی خدمت میں حاضر ہوئے اور ایک دو مہینوں میں تزکیہ نفس حاصل کیا اور خود مسیح القلوب بن گئے، محمد تادم فرشتہ فرطاً اودت سے لکھتا ہے:-

دو عینی است فرخندہ و ذیل آدم کے ابن قاسم، یکے ابن مریم شیخ محمد عیسیٰ کو تعلیم سے بڑا شغف تھا، چنانچہ ملا اسماعیل سے قرآن مجید پڑھا، شیخ ظاہر محدث سے فقہ و حدیث میں کیل کی، شیخ مبارک سندھی سے اصول فقہ و علم کلام میں سند فضیلت حاصل کی، شیخ عثمان بونکانی سے علوم عقلیہ و نقلیہ میں کمال حاصل کیا، شیخ فتح اللہ شیرازی سے ریاضی و عروض سیکھا، شیخ ابراہیم قادری سے تجوید و قرأت سیکھی اور شیخ لشکر محمد عارف سے علم لدنی میں کمال حاصل کیا، اس کے باوجود ہمیشہ کرامات سے گریز فرماتے تھے، اللہ اپنے شیخ طریقت سے لشکر محمد عارف کے بارے میں فرماتے:-

”جو لوگ حضرت شیخ لشکر عارف باللہ کی مجلس میں اولیاء اللہ کی کرامتوں کا ذکر کرتے تو آپ پند

دکرتے تھے کسی نے دریافت کیا کہ کیا آپ مقربان خدا کی اس فضیلت کو باور نہیں فرماتے؟ فرمایا:

اولیاء کی کرامت کا کیوں منکر ہونے لگا لیکن لوگ کرامت ہی کو اولیاء اللہ کا کمال سمجھتے ہیں، یہ غلط

اور یہی مجھے پند نہیں، کیونکہ کرامت تو ان کے روحانی قرب و فضیلت کے مقابلے میں ادنیٰ ترین درجہ

پھر ادنیٰ چیز کو اعلیٰ درجہ پر فوقیت دینا ایک طرح سے ان بزرگوں کرام کی توہین ہے“

شیخ عیسیٰ اپنے زمانے کے بلند پایہ عالم تھے، اجلہ علماء آپ کے درس سے مستفید ہوا کرتے تھے، آپ کی

ان تصانیف سے آپ کے تلمذ علمی کا پتہ چلتا ہے:-

(۱) روضۃ المحیسنی (۱۹۸۹ء) (۲) مین المانی (۱۹۹۹ء) (۳) انوار الاسرار (تفسیر قرآن حکیم)

(۴) رسالہ جو اس پنجگانہ (۵) حاشیہ بر اشارہ غریبہ کتاب انسان کامل (۶) شرح قصیدہ بردہ (فارسی)

(۷) رسالہ قبلۃ المذاہب (۸) حاشیہ بر شرح صیائیہ (۹) فتح محمدی در علوم بالتعلق بہ التفسیر

لے ذکر اولیاء سندھ ص ۹-۸

(۱۰) تہذیب شریعت مائتہ عامل (۱۱) رسالہ عقود (۱۲) ترجمہ امیر المومنین (۱۳) رسالہ وحدت الوجود (۱۴) رسالہ در بیان تعینات و حقیقت محمدیہ۔

شیخ عیسیٰ جند اللہ کا وصال ۱۳۰۳ھ میں ہوا، موصوف کے تفصیلی حالات ملاحظہ فرمادیں (ص ۵۰۰ تا ۵۳۷) میں مطالعہ کیے جائیں

شیخ علی شیر بنگالی آپ بھی شیخ محمد غوث کو اولیاء ہی کے خلفاء میں ہیں، آپ تمام علوم فقہیہ و فنیہ عقلیہ سے فارغ تھے، نور الہدیٰ ابوالکرامات کی نسل سے تھے، جو شیخ جلال الدین مجرد کے اجداد خلفاء میں سے تھے، شیخ علی شیر بنگالی شاہ محمد غوث سے بیعت و عقیدت رکھتے تھے، شرح زیہ اللہ واج میں خود لکھا ہے کہ جب جوان ہوا تو حق پرستی اور خدا شناسی کے درونے دل کو لگ گیا، طلب و شوق میں گھر سے نکل پڑا ہر ایک شناسائے درد سے اپنا درد کہتے، مگر مداوا نہ پاتے، بالآخر:-

ایک رات قصبہ اودھ میں اسی اندیشہ کے اندر غنودگی پیدا ہوئی اور اس حالت میں غوث الاولیاء

قدس سرہ کی مثالی صورت مشاہدہ کی، اس مشاہدے نے محکوم فریقہ کر دیا، اب ان آرزوؤں کا

ہجوم ہوا کہ بیداری میں دولت ملازمت حاصل کی جاوے، اسی آثار میں خبر ملی کہ غوث الاولیاء

آسودگان دہلی کی زیارت کے واسطے تشریف لائے ہیں، یہ سن کر بے آمل شہر دہلی کی طرف روانہ

ہوا، جب موضع کیلوکھری میں پہنچا تو عالم بیداری میں وہی صورت نظر آئی، جو عالم مثال میں

دیکھ چکا تھا، جب مراجع بیت طے ہوئے تو مل گیا جس کی تلاش تھی، اور دیکھ لیا جو ملتا

تھا، اس کے بعد میں نے چند سال آپ کی خدمت گزاروں میں کھڑے ہو کر کچھ فیض حاصل کیا،

شیخ علی شیر بنگالی کا انتقال ۱۳۰۷ھ کے کچھ بعد احمد آباد میں ہوا، خواب گاہ وہیں ہے۔

شیخ صدر الدین ذاکر مولانا محمد غوثی نے آپ کے حالات میں لکھا ہے کہ

لے گلزار ابرار (اردو) ۲۵ ایضاً ص ۳۰۹

آپ شیخ شمس کے بیٹے ہیں، اور نام محمد ہے، زاد بوم جاپانیر اور خواجگاہ بر دورہ (پڑدورہ) ہے۔
آپ کے آبا سے کرام سوداگری کے ذریعہ گزراوقات کرتے تھے پچیس سال کی عمر میں ترکہ اور تجرید
کی توفیق ہوئی۔ ۹۵۲ھ قطب الاقطاب غوث الاولیاء کی خدمت میں پہنچ کر مرید ہوئے۔۔۔۔۔
جب آپ کے پریر گوار نے ہجرات سے گوالیار مساوت فرمائی تو آپ ہمراہ گئے، اور وہاں پر
جو اہل رحمہ کو تمام دیکال عمل میں لائے، بعد اخلافت کا فرقہ اور تمام مشہور سلسلوں کا اجازت نامہ
مہل کر کے اپنے وطن میں رہنے کی اجازت لی، ہجری ۹۵۹ھ میں آپ کا انتقال ہوا۔

شیخ شمس الدین شیرازی | آپ کا لقب اور تخلص زندہ دل تھا شیراز کے رہنے والے تھے، فرزندایان نادر
کی نسل سے تھے جب حکومت بنی اعمام کے ہاتھ آئی تو آپ کے ساتھ انھوں نے اچھا سلوک نہیں کیا،
چاروناچار والدہ کے مشورے سے ترک وطن کیا، والدہ نے نصیحتیں فرمائی تھیں:-

۱۔ اپنے دست بیعت سے ایسے بزرگ کا دامن پکڑنا جو زمانہ کا قطب اور غوث ہو،

۲۔ جب تک زندہ رہو واپس آنے کی کوشش نہ کرنا،

چنانچہ آپ ہاں قلندرانہ پنکر عراق و عرب کی طرف روانہ ہو گئے شہر شہر مشہد کالی کو تلاش کیا، وہاں
سے جزیرہ دیو آئے، یہاں ایک درویش سے ملاقات ہوئی جو غوث الاولیاء کے مرید تھے، انکی صحبت میں جذبات کی کیفیت پیدا
اسی اثنائیں آپ کو اطلاع ملی کہ شیخ محمد غوث۔۔۔۔۔ گوالیار سے ہجرت فرما کر احمد آباد تشریف لے آئے ہیں،
۔۔۔۔۔ چنانچہ وہاں سے آپ احمد آباد پہنچے اور شہر بیت مہل کیا، تہذیب تکمیل کے بعد آپ کو باشندگان
صوبہ دکن کی رہنمائی کی اجازت ملی مگر شیخ کی حیات میں آپ نے بیعت کرنے کی جرأت نہ کی، وفات کے
بعد شیخ عبد الغفور زامی جو ان صاحب کو بیعت کیا تھا،

مولانا محمد غوثی لکھے ہیں کہ ایک سال درمیان دیگر شیخ کے روضہ مبارک کی زیارت کے لیے

گوالیار آیا کرتے تھے، راستہ میں فندہ (اندھ) میں مولانا محمد غوث کے ملازمین قیام کرتے تھے، مولانا محمد غوث
علم کسیر اور جزین شیخ شمس الدین کے شاگرد تھے،

۹۵۶ھ سے گوالیار آنا ترک کر دیا تھا، ۹۵۹ھ میں آپ نے انتقال کیا، شیخ عبد الغفور نے آپ کے
بعد اس سلسلے کو چلایا،

شیخ دوداد اللہ شطاری | آپ شیخ معروف مدنی کے بیٹے ہیں، اسم گرامی شیخ لاد ہے، ہمیشہ درویشانہ اور فقیرانہ
بسر کی آپ کے اسلاف کا سلسلہ نسب شیخ عبد الرحمن معین تک پہنچتا ہے، جو حضرت صدیق اکبر رضی اللہ عنہ کے پوتے
شیخ دوداد اللہ سلسلہ شطاری میں شیخ محمد غوث سے بیعت تھے، کم و بیش بارہ سال اپنے پیر نور گوارہ
کی خدمت میں رہ کر شطاری مشرب کے اشغال وادکار کا طریقہ اور اسکی دعوت کی سندی اور انکو عمل میں بھی لائے
غوث الاولیاء نے جب گوالیار سے ہجرات فرمائی تو آپ بھی چلے آئے اور چند سال آشنائیں
گوشہ نشین رہے، ۹۶۴ھ میں ترک سکونت کر کے الودست خانہ میں قصبہ جامود میں اقامت گزریں ہوئے،
شیخ عیسیٰ جند اللہ نے بھی آپ کی زیارت کی تھی، چنانچہ تحریر فرماتے ہیں:-

ایک دفعہ مجھ کو کسی تقریب سے اپنے مرشد شیخ لشکر محمد عارفی کے ہمراہ جامود کے میدان
میں جانے کا اتفاق ہوا تھا، وہاں شیخ دوداد اللہ کی ملازمت بھی میسر ہوئی تھی، ہم نے ایک نورانی
پیر دیکھا جس کی پیشانی سے ولایت و کرامت کے انوار دیکھنے والوں کی نظر کے سامنے عیاں تھے۔
آپ ۹۹۳ھ میں وفات پائی اور جامود (خانہ میں) ہی میں مدفون ہوئے،

شاہ پنجن | عبد اللہ ابن قاضی خیر الدین کے فرزند رشید اور نجیب لظنین تھے، آپ کے جد امجد خلافت العلاء، قاضی
آج الدین، انجوسی تھے اور ناماز بہتہ السادات قاضی ساد الدین دہلوی تھے، جو فتویٰ نویسی منصب عالی
پر مرفراز تھے اور قتلغ خانی کے خطاب سے مشہور تھے،

شاہ منجن کے شیخ طریقت تاج العرف، شیخ تاج الدین بخاری ہیں، موصوف حبیب ہندستان تشریف لائے تو غوث الاولیاء کے درمیں سے وابستہ ہو گئے اور شرطیہ سلسلے میں خرقہ خلافت و اجازت حاصل کیا۔ شیخ تاج الدین نے شاہ منجن کو غوث الاولیاء کی خدمت میں رہنے کی ہدایت و سفارش کی تھی چنانچہ شاہ منجن نے غوث الاولیاء سے جو ہر قسم پر بھی درس کو عمل میں لائے، غوث الاولیاء نے ازراہ کرم وہ خرقہ عطا فرمایا جو کوہستان چنار کے زمانہ ریاضت میں زیب تن فرماتے تھے، اس خرقہ کے متعلق مولانا محمد غوثی لکھتے ہیں :-

بحری سلسلہ میں آپ کے فرزند ارجمند شیخ عثمان کے ہاتھوں راقم نے بھی اس خرقہ کی زیارت کی تھی۔

شاہ منجن، شیخ احمدی کے ہم درس تھے، تمام علوم متداولہ کا محققانہ درس دیتے تھے، حدود شریعہ کا خاص بے غار کھتے تھے، پوری زندگی درس و تدریس و مطالعہ و مراقبہ میں گزری جس سال شیر شاہ سوکھ نے قندھار سے سین فتح کر کے اسلام آباد نام رکھا اس سال آپ اپنے وطن کھنڈی سے چل کر اس قلعہ میں تشریف لائے، اور ایک زمانہ تک اس قلعہ کی شیخ الاسلامی اور خانقاہ واری کے منصب پر فائز رہے جب قلعہ مذکور پر ہندو کا قبضہ ہوا تو آپ وہاں سے ترک سکونت کر کے سازنگ پور (مالوہ) چلے آئے اور یہاں سکون بنا لیا، ان اطراف میں شاہ منجن جیسا بقیہ عالم موجود نہ تھا، بقول مولانا غوثی :-

آپ کے بڑے بھائی کی برکت سے سازنگ پور شہر شہر کی طرح دارالعلوم بن گیا، اور بہت اہل کمال آدمیوں کے واسطے وہاں کی دانگیر ناک سکونت کا باعث ہوئی۔

شاہ منجن آخر عمر میں شاہین گوشت نشین ہو گئے یہ قصبہ سازنگ پور سے دو منزل کے فاصلے پر واقع ہے اور یہیں مولانا اولیاء الدین نے آپ کو وصال فرمایا۔

مولانا محمد غوثی بھی شاہ منجن کی زیارت سے مستفیض ہوئے تھے، گلزار ابراہین اس طرح ذکر ہے :-

لے گلزار ابراہین (اردو) ص ۳۳۳ سے ایضاً ص ۳۴۳

جب بحری سلسلہ میں ایک اہم اکبر شاہ نے مالوہ کی طرف کوچ فرمایا تو مولانا کے تمام شاگرد ایک دوسرے سے شکریں فراہم کیے گئے، اس مجمع میں راقم کو شاہ منجن کی خدمت میں حاضری کا موقع ملا تھا، دیدار اور دست برداری سے فیض پایا تھا۔

شیخ عبدالحی جوہ [شاہ محمد غوث کے اہل خانہ میں ہیں، متوکلانہ زندگی بسر کی تسلیم و رضا کا وہ بھی ہاتھ سے چھوڑا، شان بے نیازی یہاں تک تھی کہ ایک دن ابوالشیخ داؤد شطاری (حضرت شاہ محمد غوث نے کچھ غلط آپ کے ہاں بھیجا، آپ نے لینے سے انکار کر دیا، دوبارہ بھیجا گیا، پھر انکار کر دیا، تیسری بار بھیجا تو ساتھ ہی یہ تہدیدی پیغام بھی آیا :-

”دو فرخ خلافت سے تمہارا نام کاٹ دوں گا“

مگر شیخ جوہ نے اپنے شیخ طریقت کو کیا متوکلانہ جواب دیا ہے، فرمایا :-

”پیر کی رہنمائی کی بدولت رو کے خوف کا اور قبول کی امید کا نقش خاطر و دیش سے بالکل و ہٹ دیا گیا ہے، یہ تہدیدی پیغام بھی نقش بر آب ہے۔“

شاہ محمد غوث کے پاس جب یہ جواب پہنچا تو آپ خود شیخ جوہ کی قیام گاہ پر تشریف لائے اور بکیر موکر ارشاد فرمایا :-

عبدالحی! استقامت اور ثابت قدمی کے منصب کا خزان آج تمہارے نام نامی اور دستخط سے مکمل ہو گیا، اب تم الاستقامت فوق الکرامۃ کا علم طریقت کی موکر آرائی میں نصب کرو اور خامنہ کلامت کا آج افعال کے سر پر اور فقر کی ہفت کشور کی سلطنت اپنے اوپر تسلیم سمجھو۔

گو الیاد میں شیخ جوہ کے دربار میں لوگوں کا ازدحام لگا رہتا تھا، وہ اس سے بہت تنگ دل تھے، اس لیے مجبوراً وہ وطن کے دہلی آئے، یہاں بھی وہی هجوم رہنے لگا، اپنا پانی پت روانہ ہوئے، وہاں بھی ہی بھڑکا رہا، آخر کار وریکے جہان کے کنارے قصبہ بدلی میں گوشہ نشین ہو گئے اور غالباً یہیں وفات پائی،

لے گلزار ابراہین (اردو) ص ۳۳۳ سے ایضاً ص ۳۴۳ سے ایضاً ص ۳۴۳ - ۳۴۴

دوسرے خلفاء متوسلین شاہ محمد غوث کے خلفاء و مریدین پیشاوردی، ان حضرات نے سلسلہ شطاریہ کو ہندوستان میں

میں پھیلا دیا ان کے حالات کے لیے مولانا محمد غوثی کی تصنیف گل زاہر ابراہیم سلالہ کی جائے۔

گو دیکھیں شاہ محمد غوث کے فرزند شیخ عبداللہ (م ۱۰۲۱ھ) سند نشین ہوئے۔ شیخ مبارک اور شیخ
برہن الزماں سرگندھی بھی ہیں تھے، اکبر آبادی شاہ محمد غوث کے دوسرے فرزند شیخ نور الدین ضیاء اللہ

(م ۱۰۰۹ھ) سند نشین تھے۔ شیخ عبداللہ دعویٰ بھی ہیں تھے، برہانپور (خاندریس) میں شیخ اکمل الدین برہان

شیخ شکر محمد عارف (م ۱۰۹۳ھ) اور سراج محمد بنیانی سلسلے کی اشاعت فرما رہے تھے۔ بدوہہ میں شیخ
عبداللہ محمد شمس ذاکر (م ۱۰۸۹ھ) اور شیخ حبیب شطاری فیض رساں تھے، احمد آباد میں شاہ محمد غوث

کے دو صاحبزادے گان شیخ ادبیس اور شیخ امینعلی دونوں افراد تھے، انارکلی میں شیخ وجیہ الدین علوی اور
شیخ علی شیر بنگالی ستیفن فرما رہے تھے، بنہل میں شیخ محمد عاشق، اجیر میں مولانا عبدالغفار ناگوری، سرہند

میں شیخ محمد جلی، کالسی میں شیخ جمال دہل، بدولی میں شیخ حبیبہ عبدالحی، بجا پور میں شیخ شمس الدین شیرازی،
ایچن (الوہ) میں شیخ احمد تنوکل اور شیخ سالم، سازنگ پور میں شیخ منہن، غرض سارے اطراف و اکناف میں

خلفاء پھیلے ہوئے تھے اور سلسلہ شطاریہ کی اشاعت پوری آب و تاب سے ہو رہی تھی، شاہ وجیہ الدین (م ۱۰۹۶ھ)

کے خلیفہ شیخ صبغۃ اللہ بروہی (م ۱۰۹۱ھ) نے مدینہ منورہ میں سکونت اختیار کی اور اس سلسلہ کو حجاز میں پھیلا

ہندوستان میں نقشبندیہ سلسلے کی اشاعت سے سلسلہ شطاریہ متاثر ہوا، تاہم سولہویں صدی عیسوی میں

بالخصوص بنگال، بہار، مالوہ، گجرات میں اس سلسلے کی اہمیت کم نہ تھی، شاہ ولی اللہ اور ان کے استاد

شیخ ابوطاہر نے بھی شطاریہ احوال و اشغال لکھے تھے، (محمد اکرام) رد کوثر مطبوعہ ۱۹۵۸ء صفحہ ۱۴۰

ہندو پاک میں تعویذ کے نام سے اشاعت اسلام کے سلسلے میں جو کارہائے نمایاں انجام دیے ہیں وہ

اظہار شمس ہیں لیکن اس عظیم کام میں زبان اردو کی نشوونما اور فروغ میں ان حضرات کی مساعی کسی سے

کم نہیں ہیں، اس حیثیت سے اگر ان کے ملفوظات کا مطالعہ کیا جائے تو دلچسپی سے غامی نہ ہوگا، اس سلسلہ میں

شاہ محمد غوث اور ان کے خلفاء شیخ وجیہ الدین علوی (م ۱۰۹۶ھ) شکر محمد عارف (م ۱۰۹۳ھ) اور ان کے خلیفہ

شیخ عیسیٰ جند اللہ (م ۱۰۳۱ھ) کے چند ملفوظات پیش کیے جاتے ہیں،

مقصود المراد (ملفوظات سید باشم علی برادر زادہ شیخ وجیہ الدین) میں سید باشم علی کی زبان
شاہ محمد غوث کا یہ ہندی قول نقل کیا گیا ہے،

”بھیک بچسہ خد اکو نہ ملے“

یعنی بھکاری کو خدا نہیں ملتا۔

شیخ وجیہ الدین علوی کے ملفوظات جو ان کے مریدین نے بحر الحقائق کے نام سے مرتب کیے ہیں ان
مریدین کی طرف سے چند سوالات فارسی میں ہیں لیکن شیخ وجیہ الدین کے جوابات ہندی میں ہیں، چند سوالات
مع جوابات نقل کیے جاتے ہیں:-

(۱) فرمودہ کہ جس چیز میں ذوق و شوق پاوے سے ترک نہ پوے۔ ”یسا در آن چیزے کہ

صوفی ذوق و شوق یا بے آن را ترک نہ پوے۔“

شخصے گفت:- اگر آن چیز متفق الحرمت باشد، چه کند؟ از دواعیٰ غوہ فرمودہ:-

”بھونڈا ہوئے سونا کرے“

(۲) عزیزے عرض کرد: بخاند دنیا داران تروم۔ فرمودہ:- در کسے دنیا دار بھی اپنیچ یعنی

اہل دنیا نیز از مائدہ۔

(۳) فرمودہ طالب کشف نیاید شد:- اپنی کو کیا کشف ہوئے یا نہ ہوئے، کام اس کا۔

(۴) در حکایت کردن فرمودہ:- ”کیا ہوا جو بھوکوں سوا، بھوکوں ہوئے تیں کیا خدا کو اپڑیا،

خدا کو اپڑنے کی استعداد ہو۔“

(۵) مکے از ریاضت عرض کرد:- فرمودہ:- ”تیں کہاں یا کدھاں ریاضت کیتی؟“

(۶۱) فرمودہ: جیسی تجلی پکڑے تیسرا ارادہ پادے، اگر عہد کی تجلی پکڑے عہدیت ارادہ دیوے۔^{۱۵}

اور آج اہل انصاف میں شیخ شکر محمد عارث کا ایک ہندی قول ملتا ہے، آپ کے خلیفہ شیخ عیسیٰ جند شہ

جب چلے فارغ ہو کر خدمت میں حاضر ہوئے اور فرمایا:

”الحمد للہ بین قوبہ حضرت ایشان این چلہ توکل تمام شد، حضرت جند اللہ فی ارغندہ

(شکر محمد) پر وہ گرم شد، فرمودہ: ”اے بھائی! میں غویب ہو کون تو کی کہاں؟“ خداوند نے

سب سے زیادہ بڑے بڑے آزمودے۔

ایک مرتبہ شیخ بہن الدین راز الہی نے اپنے شیخ طریقت شیخ عیسیٰ سے دریافت کیا کہ ”دنیا“ کیا ہے؟

آپ نے جواب میں یہ ہندی کا دہا پڑھا:

جی ہر کون بسرا دے سی

دنیا نازوں اسی کا کیتی

دنیائے اردو کے مشہور شاعر، خان آرزو (۱۸۵۵ء) شاہ محمد غوثؒ ہی کی اولاد سے تھے،

گو ایسے دہلی آکر آباد ہو گئے تھے۔

غرض صوفیہ کرام کے اس مقدس گروہ نے ہندوپاک کو ایک زبردست فکری اور دینی

سرایہ دیا، ان حضرات کے احسانات ناقابل فراموش ہیں۔

۱۵ عبدالحق مرحوم = اردو کی فنون و نائیں صوفیہ کرام کا کام، مطبوعہ کراچی ۱۹۵۳ء ص ۳۵-۳۸

۱۶ عین اللہ راشد بریلوی = تذکرہ اولیائے ہند، مطبوعہ کراچی ۱۹۵۳ء ص ۴۴

۱۷ شمس اللہ قادری = اردو کے قدیم مطبوعہ لکھنؤ ۱۹۲۵ء

قرون وسطیٰ کا ایک عظیم مورخ کشکول مسعودی

از

جناب مولوی شاہ محمد تبصر عطا صاحب ندوی

(۳)

مسعودی نے بعض بڑی، دیباچات فراہم کی ہیں جو پچھنی کے لحاظ سے پیش کی جا رہی ہیں۔

۱۔ فوجی نظام۔ مسعودی کہتے ہیں: جنگی سیاست، تہذیب، تہذیب، تمدن، نظام، مقدار فوج اور اس کے

اسماء و اصطلاحات سے جو لوگ باخبر ہیں، ان کے متعلق اس کے واقعات کاروں کا یہ بیان ہے:

(۱) سرایا۔ (جمع سریر) وہ فوجی دستے جن کی تعداد تین سو سے پانسو تک کے درمیان ہو، یہ

رات کو نکلنے والی مهم ہے،

(۲) سوارب (جمع سارب)۔ دن کو نکلنے والی مهم،

(۳) مناسر (جمع منسر) جن مهم میں پانسو سے زیادہ گھڑاٹھ سو سے کم افراد ہوں،

(۴) پیش۔ جو آٹھ سو کی مهم ہو وہ پیش ہے اور یہ سب کم تعداد ہے جو کسی پیش میں ہو سکتی ہے،

(۵) خشکاش۔ وہ مهم جس میں آٹھ سو سے زیادہ اور ہزار سے کم افراد ہوں۔

(۶) پیش آلان۔ وہ مهم جس میں ایک ہزار افراد شرکت کریں۔

(۷) پیش جھفل۔ وہ مهم جس میں چار ہزار افراد شرکت کریں۔

(معارف)

(۸) حبش ہزار - وہ ہم جن میں بارہ ہزار افراد ہوں

(۹) جراند (جبریدہ) وہ سرایا و سوادب جو نکلنے کے بعد متفرق ہو جائیں اور چالیس نفر سے کم

ہوں تو وہ جراند کے جائیں گے، (التبئہ والاشراف ص ۲۴۹ و ۲۸۰)

(۱۰) مقاب (جج مقب) - جو دست چالیس سے لیکر تین سو سے کم پر مشتمل ہو،

(۱۱) جمرات (جج جمرہ) - جو دستے تین سو سے لے کے کچھ زیادہ پانسو تک ہوں،

(۱۲) عصب - چالیس آدمی جن میں شریک ہوں،

(۱۳) کتیبہ - وہ جمعیت جو منتشر نہ ہو،

(۱۴) حفرہ - وہ لوگ جن سے دس یا دس سے کم کے ساتھ مقابلہ کیا جائے،

(۱۵) نفیضہ - وہ جماعت جس کے بل پر مقابلہ کیا جائے مگر برحقا تعداد حبش نہ ہو،

(۱۶) ارحن - وہ حبش کثیر جو پہاڑ کی طرح ڈاٹا ہو،

(۱۷) خمیس - حبش عظیم

(۱۸) جرار - وہ فوج جو اپنی کثرت کے باعث بغیر انبوہ کے کوچ کر سکے، (التبئہ والاشراف ص ۲۸۰)

(۱۹) عہد نبوت کے کاتبین اور ان کے مراتب جو کاتب رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے روبرو ہوتا وہی لکھتا بھی تھا،

مندرجہ ذیل کاتب آپ کی خدمت میں رہے:

(۱) حضرت خالد بن سید بن العاص - حبشی کے کاتب تھے، ہر قسم کے کام جو آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم

کو پیش آتے ان میں وہی کاتب کرتے تھے،

(۲) منیر بن شبہ اور حمین بن نمیر - یہ دونوں آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی ضروریات لکھتے تھے،

(۳) حضرت عبد اللہ بن ارقم اور حضرت عطاء بن عقبہ - یہ دونوں قرض کے وثیقہ دستاویزیں،

لے دین پہاڑ کے اس حصہ کو لکھتے ہیں جو اس کی طرح آگے لکھا ہو، اسی سے فیصلہ عین استعمال کیا گیا ہے،

ہر قسم کے شرائط اور معاملات کے کاتب تھے،

(۴) حضرت زبیر و حضرت جعیم بن الصلت - یہ دونوں زکوٰۃ و صدقات کے کاتب تھے،

(۵) حضرت حذیفہ بن الیمان - حجاز کی آمدنی کا تحفہ لکھتے تھے،

(۶) حضرت معتب بن ابی ناطمہ - رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے ال غنیمت کی کتابت کرتے تھے،

(۷) حضرت زید بن ثابت الفزاری - بادشاہوں کے نام آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے فرامین لکھتے

تھے، اور آپ کی خدمت میں جو خطوط آتے تھے ان کا جواب دیتے تھے، ان کے فرائض میں یہ بھی تھا کہ فارسی

رومی قبطی اور حبشی زبانوں کے خطوط کا رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے لیے ترجمہ کرتے تھے، حضرت زید

نے یہ زبانیں ان غیر ملکیوں سے سیکھی تھیں جو مدینہ میں رہا کرتے تھے،

(۸) حضرت حنظلہ بن ربیع - جب ان کاتبوں میں سے کسی شبہ کا کوئی کاتب موجود نہ ہوتا تھا،

ان کے فرائض میں یہ ان کی نیابت کرتے تھے، اور ان کا کام انجام دیتے تھے،

(۹) عبد اللہ بن سعد بن ابی سرح - انھوں نے بھی آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی کتابت کی تھی پھر مرتد

ہو گئے (لیکن بعد کو پھر اسلام لے آئے)

(۱۰) شریک بن حسنہ، ابان بن سیدہ، عطاء بن حنفیہ - ان تینوں نے بھی کبھی کبھی شریک بن

میں کتابت کی تھی،

(۱۱) حضرت معاویہ - وفات نبوی سے چند اوپر مشیر معاویہ نے بھی آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم

کی کتابت کی تھی، (التبئہ والاشراف ص ۲۸۲ و ۲۸۳)

عباسیوں کی زراپاشی | مسعودی لکھتا ہے: عباسی خلفاء کی تاریخ میں مدی سے زیادہ فیاض اور یاد دل

بلکہ مسرت و اسرار خلیفہ نہ تھا، منصور اپنے زمانہ میں انتہائی کفایت شناسی سے کام لیکر بے کراں دولت

چھوڑ گیا تھا، جو اہرات کے علاوہ خزانہ عامرہ میں ایک کروڑ چالیس لاکھ اشرفیاں اور ساٹھ کروڑ درہم تھے،

مسعودی نے اسے بے دریغ صرف کر دیا، خزانہ خالی ہو گیا اور ابو حارثہ خزانچی نے کنجیاں اس کے سامنے لاکر ڈال دیں کہ خالی خزانہ کے لیے کنجیوں کی کیا ضرورت ہے۔ (مروج الذهب ج ۷، ص ۱۱۷)

عباسیوں کا دور زریں ملک کی آسودہ حالی کے متعلق لکھتا ہے:۔۔۔ عایا کی ناروغ البالی، ملک کی آسودہ حالی اور عیش و تنعم کے سائز کی فراوانی کے اعتبار سے متوکل کا دور عباسی حکومت کا دور زریں تھا، اس کے زمانہ میں تمدنی تفاہتیں اور نزاکتیں اس نقطہ پر پہنچ گئی تھیں جس کے بعد زوال کی سرحد شروع ہو جاتی ہے۔

متوکل کا زمانہ اپنی بھلائیوں، خوبیوں، سرسبزی و شادابی، فارغ البالی اور فاقہیت عیش کے لحاظ سے عمدہ سرور تھا، عوام و خواص سب اس سے خوش اور رضا مند تھے، اس کا زمانہ راسخوں کے امن و امان، چیزوں کی ارزانی کے لحاظ سے بہترین دور تھا، اخراجات کی جس قدر کثرت اس کے زمانہ میں ہوئی اس قدر عباسیہ کے گذشتہ زمانہ میں نہ تھی، فوج، موالی، خدم و حشم کے اخراجات اور ان کے بڑے بڑے عطیے اور انعامات کے علاوہ متوکل نے ایک ادب درہم قصر جعفری کی تعمیر میں خرچ کیے، اور ان اخراجات کے بعد بھی چالیس لاکھ دینار اور ستر لاکھ درہم اپنے بعد چھوڑ گئے۔

زندہ عجائب نے چڑیا خانوں کی ایجاد کا سہرا بھی عباسیوں کے سر پہ، امیر المومنین قاہر باللہ کو چن بندے سے بڑا شنف تھا، اس نے ایک پر نضا باغ تیار کر لیا تھا جس میں دنگ بنگ کے پھول اور درخت نصب تھے، اسی چمن کے وسط میں اس نے خوبصورت، خوش الحان پرندہ سلطنت کے دور دراز مقامات سے منکا کر پالے تھے، جس میں قمری اور طوطی وغیرہ بہت سے پرندے تھے، اس باغ کا منظر بہت ہی دل فریب تھا، (مروج الذهب ج ۸، ص ۳۳۷)

خلیفہ کی دلچسپی دیکھی کہ امراء کو بھی شوق ہوا، اور اکثر امیروں نے اس کو ترقی دی، ان کو

۱۷ تاریخ اسلام مولانا شاہ معین الدین احمد ندوی ج ۲ تذکرہ متوکل جوالمروج الذهب ج ۸، ص ۳۳۷

ایک کر شہزاد کیوں چھپے دہتے، چنانچہ مشہور ہے کہ بیام نے ایک شہزادہ محل بنوا کر اس میں خوبصورت پرندوں کو چھوڑا۔

اس زمانہ میں یہ شوق اتنا عام ہو گیا تھا کہ بغداد کی ایک شہزادہ کا نام شارع الاسد تھا اور دوسری کا شارع الکبش۔ (مروج الذهب ج ۸، ص ۱۱۷)

کبوتروں کی ڈاک | کبوتروں سے پیام رسانی کا کام مذہب دنیا میں عرصہ تک لیا جاتا رہا اور اپنی جنگ کے زمانہ میں ان سے فائدہ اٹھا جاتا ہے، مسعودی نے لکھا ہے کہ مسعودی کو مشہور یعنی ایک کی گرفتاری کی اطلاع کبوتر کے ذریعہ دی گئی تھی (مروج الذهب ج ۸، ص ۱۱۷)

پھولوں سے عشق | امیر المومنین معتز باللہ عباسی نے ایک باغیچہ باری سے آخری خواہش دریافت کی کہ مرنے سے پہلے کیا چاہتے ہو، اس نے عرض کیا عزت ایک بار پھولوں سے لطف اندوز ہونے کی اجازت دیجائے۔ (مروج الذهب ج ۸، ص ۱۱۹)

تصویر دار سکے | المسعودی نے لکھا ہے کہ الرازی باللہ عباسی کے زمانہ میں مشہور ترکی سپہ سالار حکم دیا امیر لامرا کے عہد پر تھا، نے ایسے سکے ڈھوائے تھے جن پر حکم کی تصویر تھی، یہ سکے سونے کے تھے، اور ہر سکہ کا وزن دس مثقال تھا، سکہ کے ایک طرف امیر الامراء کی تصویر تھی اور دوسری طرف یہ اشعار کندہ تھے،

انما العنفا علم۔۔۔ لا ملیر الموعظ۔۔۔ سید الناس بحکمہ

توشہ خانے | عباسیوں کو قدیم نواہر قیمتی اور کیاب اشیاء کے جمع کرنے کا بڑا شوق تھا، بامروں و رشید کے توشہ خانہ، سابق اسوی خلفاء کی پوشاکیں بڑے احتیاط سے رکھی ہوئی تھیں، ان ہی میں تلخہ سلیمان بن عبد الملک کی شاہی عبابھی تھی، جسے ہارون نے ایک موقع پر احمی کو بخش دیا تھا، (ایضاح ص ۱۷۷)

حضرت امیر معاویہ کی ڈاڑھی کا ایک ورق | حضرت معاویہ کے یومیہ معمولات مندرجہ ذیل تھے،

عام طور سے آپ صبح میں پانچ بار لوگوں کو باریاب کرتے، صبح کی نماز سے فارغ ہوتے ہی

آخری واقعات پڑھ کر ملتے پھر محترمہ الشریف لے جاتے اور قرآن مجید کی تلاوت کرتے (عام طور سے ایک پارہ تین پڑھتے تھے) تلاوت سے فارغ ہو کر خانگی امور کے سلسلہ میں احکام صادر کرتے اور چار رکعت نفل پڑھنے کے بعد باہر جاتے تھے۔ اس وقت صرف مخصوص لوگوں کو پیش کیا جاتا جن سے آپ گفتگو کرتے اسی وقت وزراء کے مسئلہ حوزہ جو کہ امور سلطنت کے متعلق احکام حاصل کرتے، دوران گفتگو ہی میں نشہ کا وقت آجاتا اور آپ دین نشہ کرتے، ناشہ کرتے جاتے اور گفتگو بھی ہوتی رہتی، ناشہ میں عام طور پر کبھی خوان کا گوشت ہوتا یا پرندوں کا لذیذ گوشت ہوتا تھا، ناشہ سے فارغ ہو کر کچھ دیر کے لیے پھر محل میں تشریف لے جاتے، وہاں سے جب برآمد ہوتے تو خادم کو مسجد میں کرسی رکھنے کا حکم دیتے خادم کرسی کو حجاب مسجد سے ملا کر رکھ دیتا آپ اس پر جلوہ افروز ہوتے (یہ گویا بارہام تھا) اور آپ کے سامنے فریادوں کو پیش کیا جاتا، ہر شخص کو عام اجازت تھی کہ وہ بلا روک ٹوک آکر استغاثہ کر سکتا ہے ان میں کمزور بھی ہوتے، اور رش بھی ہوتے، اس وقت انہوں میں جو بکے صحرانیں ہوتے یا وہ گار مغرب جو عورتیں ہوتیں، جن کے ساتھ بچے بھی ہوتے تھے، ہر زیادتی کے بارے میں آپ فردا فردا احکام جاری کرتے، کوئی مظلوم ہوتا تو اسی وقت اس کی مدد کے لیے آدمی بھیجتے اور تمام آنے والے باہر ادا داپس جاتے، ان تہیوں کو ختم کر کے جا کر مندر پر بیٹھتے اور حکم ہوتا کہ لوگوں کو ان کے مرتبہ اور رتبہ کے لحاظ سے اندر آنے کی اجازت دینا ہے، چنانچہ لوگ حسب مراتب آتے اور سلام عرض کرتے، آپ خندہ پیشانی سے سلام کا جواب دیتے، اور مزاج پر سی کرنے والوں کے جواب میں الحمد للہ کہتے، جب آنے والے باطمینان بیٹھ جاتے اور دربار جم جاتا تو آپ فرماتے (یہ دربار خاص تھا) لوگو تم اس لیے معزز کہلاتے ہو کہ تم کو اس دربار میں شہرت کا اعزاز بخشا گیا ہے، اس لیے تمھارا فرض ہوتا ہے کہ لوگوں کو اس دربار میں شہرت دینا، اس کے جواب میں فرماتے کہ میں نے شہادت پائی، آپ فرماتے اس کے وراثت کے لیے

وظیفہ مقرر کر دیا جاتا ہے، کوئی اطلاع دینا کہ ان شخص موقوفہ وغیرہ کو کیا آپ فرماتے اس کے گھر والوں کا خیال رکھی جاتا ہے، اس پیشی کا سلسلہ کھلے وقت تک جاری رہتا، اور آپ احکام صادر کرتے رہتے کہ کھانے کا وقت آتا تو دسترخوان وہیں لگ دیا جاتا، اس وقت آپ کا پراپوٹ سکرٹری بھی آجاتا، آپ اس کو دسترخوان کے سامنے بیٹھنے کا حکم دیتے، اس وقت بھی آنے والوں کا سلسلہ جاری رہتا، ہر آنے والا تھوڑی دیر بیٹھا اور آپ کے ساتھ شریک طعام ہو کر اپنی درخواست پیش کرتا، آپ اس پر حکم دیتے، اس طریقہ سے تقریباً چالیس آدمیوں کی باریابی دسترخوان ہی پر ہوجاتی، سکرٹری شخص کی عوضی پڑ کر سنا جاتا تھا، اس کے بعد دسترخوان بڑھایا جاتا اور آپ ظہر کی نماز کے لیے تشریف لیجاتے وہاں سے محل میں واپس جا کر چار رکعت نفل پڑھتے، پھر ایک مخصوص نشست ہوتی، اس موقع پر تفکرات بھی پیش کیے جاتے، اگر موسم سرما ہوتا تو خاص قسم کے کپڑے، شیرالیں اور اسی طرح کی دوسری چیزیں یا خشک میوے ہوتے، اور اگر گرم موسم ہوتا تو تازہ میوے ہوتے، آپ ان سے شغل بھی کرتے جاتے اور وزراء سلطنت کو ہدایتیں بھی دیتے جاتے، عام طور پر احکام طلبہ دیتے تھے، عصر تک یہ مشغلہ رہتا عصر کی نماز سے فارغ ہو کر مجلس آجاتے، اس وقت کسی کو آپ سے ملنے کی اجازت نہ تھی تھوڑی دیر کے بعد باہر تشریف لاتے اور مندر پر جا بیٹھتے، اس وقت پھر لوگوں کو حسب مراتب باریابی کی اجازت ہوتی، اسی وقت شام کا کھانا آجاتا، جس کا سلسلہ مغرب تک جاری رہتا مغرب کی اذان سن کر نماز پڑھنے کے لیے مسجد تشریف لیجاتے، نماز کے بعد چار رکعت نفل پڑھتے اور ہر رکعت میں پچاس مرتبہ تلاوت کرتے نفل میں قرآن مجید آہستہ پڑھتے اور کبھی آواز کے ساتھ، پھر مجلس آجیتے، اس وقت کسی کے لیے ملنے کا موقع نہ ہوتا، وہاں سے عشاء کی اذان کے بعد برآمد ہوتے، نماز سے فراغت کے بعد مخصوص حاشیہ نشیمنوں اور مصاحبوں کو شرف باریابی بخشتے، اس وقت وزراء سے بھی امور مملکت کے متعلق مشورہ کرتے، اس کے بعد ایک تہائی رات گئے تک عربوں کے قہصے، ان کی قدیم جنگیں،

بچوں کی داستانیں، ان کے بادشاہوں کو نظام حکمرانی اور گزشتہ قوموں کے حالات اور ان کی جنگیں
تبریز، دیز، وغیرہ پر چڑھ کر سننے پر شامہ نے ان سے کچھ مٹھائیاں اور خوشگوار کتے آجائے ان سے بڑے

شعل ہوا، اس کے بعد خواب گاہ میں تشریف لے جاتے، (مروج الذهب - تذکرہ مصنفات معاصرین)
المسعودی کے معاصرین المسعودی کے تعلقات جن علماء سے رہے ان کی تعداد وہ بہت بڑی ہے لیکن وہ اپنے

معاصرین کی فصاحت کو پورا اعتراف کرتا ہے، اپنے نامور معاصر امام ابن جریر طبرستان کے متعلق اس نے بڑے
شامہ اور الفاظ استعمال کیے ہیں مشہور ادیب اور ماہر زبان ابن درید کا تذکرہ بہت اچھے الفاظ میں کیا

جغرافیہ دانوں میں اس کا دوست ابو یزید سیرانی تھا، مسعودی نے اس کے تجربات سے فائدہ اٹھانے کی
اعتراف کیا ہے، مصر میں کافی عرصہ تک مسعودی کا قیام رہا، وہاں اس کے معاصر مورخوں میں امام ابن

یونس مولف تاریخ مصر اور امام ابن یوسف الکندی مولف کتاب الولاء والوفاء تھے۔
اس نے اکثر قسطنطین کو دیکھا تھا، جن میں امام جیرانی، امام ابو الحسن انصاری، امام ابو القاسم ثعلبی،

امام ابو العباس الناشی، امام حسن ابن موسیٰ الفوطی وغیرہ قابل ذکر ہیں۔
مسلم جہازوں سے بھی اس کے قسطنطین تھے، چنانچہ عبداللہ بن زبیر کے بارے میں لکھتا ہے

ولعیق فی هذا الوقت ابصرنا بالجوا الرومی (مروج الذهب ج ۱ ص ۲۸۳)
المسعودی کا مذہب المسعودی کے مذہب کے بارے میں مختلف رائیں ہیں، ایک روایت یہ ہے کہ وہ شیعہ تھا،

دوسری روایت یہ ہے کہ باطنی تھا، تیسری روایت یہ ہے کہ معتزلی تھا،
تیسری روایت یہ ہے کہ مشہور شیعہ مورخ مرزا محمد باقر خاں ساری لکھتے ہیں

المسعودی المشہر بین العامة بشیعی المذہب (دعوات الحجات فی احوال العلماء والسادات)
ریاض الملک (جو شیعوں کی مشہور کتاب ہے) کے مصنف کا بیان ہے

انیفہ المسعودی من اصحابنا الامامیة مسعودی کا شیعہ امامیہ میں ہے

المعاصر المصدق

وہ شیخ صادق کے معاصر تھے،

ایران کے ایک بڑے مجتہد ابو علی کرمانی رقمطراز ہیں:-

المسعودی هذا من اجلة العلماء مسعودی شامہ فرقہ میں علماء امامیہ میں بڑی

اکلامیہ من قدام الفضلاء جلیل القدر شخصیت کے مالک ہیں، اس کا

الاشیاء عشاء وہ ویدل علیہ ثبوت ان کی کتابوں اور تصنیفات کے

ملاحظہ اسامی کتبہ ومضامین ناموں ہی کے دیکھنے سے ملتا ہے۔

ایک بڑے عالم فرقہ امامیہ جو لکھنؤ میں اپنے کتاب "خلاصہ" کی پہلی فصل میں لکھا ہے،

(اور اس کتاب معنی غلامیہ کی خصوصیت یہ ہے کہ اس میں صرف ثقات ہی کا تذکرہ ہے، یا ان حضرات کی
جن پر ماہرین فن رجال کا اتفاق ہے کہ وہ ثقہ تھے،

لہ کتب فی الامامة وغیرہا مسعودی نے امامت کے مسئلہ پر کسی کتاب میں لکھی

منہا کتاب اثبات الوصیۃ علی ہیں، ایک کتاب کتاب اثبات الوصیہ

بن ابی طالب بھی ہے۔

امامیہ الشیعۃ الکرام فی فہم الاسلام کے مصنف حسن الصدر لکھتے ہیں

وکان یستری بالشافیۃ فی المذہب یعنی مسعودی اپنے کو نظام شافعی ظاہر کرتا تھا

مدۃ اقامتہ بمصر والمقام جب تک وہ مصر و شام میں مقیم رہا، حالانکہ

امامی تھا،

دوسری روایت یہ ہے کہ وہ باطنی تھا،

لہ ریاض الملک (جو شیعوں کی مشہور کتاب ہے) کے مصنف کا بیان ہے

انیفہ المسعودی من اصحابنا الامامیہ مسعودی کا شیعہ امامیہ میں ہے

ڈاکٹر کرو علی لکھتے ہیں :- اگر مسعودی کا شیعہ ہونا ثابت ہو جاتا ہے تو اس سے ایک نتیجہ یہ بھی نکل سکتا ہے کہ وہ فاطمی تحریک سے متاثر تھا یا خود اس کا داعی تھا کیونکہ مسعودی کے زمانہ میں فاطمی تحریک بڑے منظم طریقہ پر وادی نبل میں جاری تھی مشہور فاطمی جنرل جوہر شمس کی مصالحت کرنے سے پہلے فاطمیوں کی خفیہ سازشیں مصر میں ہو رہی تھیں اس لیے ہو سکتا ہے کہ مسعودی نے فاطمی تحریک کا مطالعہ کیا ہو اور اپنی خدمات فاطمیوں کے سامنے پیش کی ہوں یا خود فاطمیوں نے اس سے فائدہ اٹھانے کی کوشش کی ہو کیونکہ مسعودی ایسا شخص تھا جس نے عباسیوں کا انحطاط اور ان کی گرتی ہوئی ساکھ کو محسوس کر لیا تھا پھر مسعودی کا مذہب اس کو ترغیب دیتا تھا کہ وہ عباسیوں کے بجائے اپنی حکومت کی مندر پر دیکھے حالانکہ مسعودی نے بظاہر کوئی ایسی بات نہیں کہی جس سے ہمارا یہ گمان صحیح ہو سکے مسعودی نے اپنی کتاب البقیۃ والاشرفۃ ۳۳۵ء میں لکھی ہے جب فاطمی حکومت ۳۵۹ء میں افریقہ میں قائم ہو چکی تھی پھر فاطمیوں نے ۳۵۹ء ہی سے مصر پر حملے شروع کر دیے تھے ان کے گمانے اور داعی سارے بڑے افریقہ میں فاطمیت کی تبلیغ کرتے رہے یہ میری ذاتی رائے ہے تیسری رائے یہ ہے کہ وہ معتزلی تھا

امام جمال الدین ابوالحسن یوسف ابن قری بردی الاتابکی اپنی جلیل القدر تصنیف انجوم الزاہرہ فی ملوک مصر والقاہرہ جو مصر کی تاریخ پر سب سے مستند کتاب ہے اور جو کہ مسعودی مصر میں رہ چکا تھا اور اس کا مدفن بھی وہیں ہے اس لیے ابن قری بردی کی معلومات زیادہ دقیق ہو گی میں مروج اسلام امام شمس الدین المذہبی کے حوالے سے لکھتے ہیں کہ مسعودی معتزلی تھا امام تاج الدین ابی طہات الشافعی الکبریٰ میں مسعودی کو شافعی لکھتے ہیں اور کہتے ہیں کہ غنیۃ وہ معتزلی تھا

لکھنؤ والا جہاد ص ۱۱۲ و ۱۱۳ انجوم الزاہرہ فی ملوک مصر والقاہرہ ج ۳ ص ۳۱۶ طبعات الشافعیہ الکبریٰ ج ۲ ص ۳۰۴

محمد بن شاکر کشتی فوات الوفيات میں لکھتے ہیں

قال الشيخ شمس الدین علاء

شیخ شمس الدین کا بیان ہے کہ اس کا شمار

فی البغدادیین رفوات الوفاۃ میں

بغداد میں ہے

یہاں شیخ شمس الدین سے امام دوم اور بغداد میں سے معتزلہ مراد ہیں یہ ایک اصطلاح ہو

شیخ الاسلام حافظ ابن حجر عسقلانی نے لکھا ہے کہ مسعودی شیعہ اور معتزلی تھا (السنن ۲/۲۲۳)

اور مسعودی کی شیعیت کی دلیل یہ لکھا ہے ان علیا کان احب الخلق الیہ یعنی حضرت علی مسعودی

کی نظر میں ساری دنیا سے زیادہ محبوب تھے

میری رائے | مندرجہ بالا تینوں رائیں ناظرین کے سامنے ہیں جہاں تک میں نے مسعودی کا مطالعہ کیا

میں اس نتیجہ پر پہنچا ہوں کہ مسعودی کا تعلق اعتزال سے تھا اس کے دلائل حرب ذیل ہیں :-

۱۔ مسعودی کے متعلق امام تاج الدین سبکی نے اسکی تصریح کی ہے کہ وہ شافعی تھا اور شیعہ شافعی نہیں ہو

۲۔ اکثر شیعہ علماء مسعودی کے شیعہ ہونے کے منکر ہیں وہ کہتے ہیں اگر مسعودی شیعہ ہوتا تو وہ شیعہ

نظریہ کے مطابق تاریخ بھی لکھتا لیکن اس نے اس کے برعکس شیعیت کی حمایت نہیں کی ڈاکٹر کرو علی لکھتے ہیں

ولم یقبل بعض رجال الشیعۃ

شیعہ حضرات اس بنا پر مسعودی کو شیعیت کے

فی جملہ تہم لاندہ ذکر فی مروج

ذمرہ سے خارج کرتے ہیں کہ اس نے تاریخ

الذہب ایاہ خلافتہ الاول

لکھا ہی کا وہ طرز اختیار کیا ہے جو شیعہ مزاج کے

والثانی ثم خلافتہ علی ثم خلفاء

خلافت ہی مسعودی نے مروج الذہب میں

بنی امیہ ثم بنی العباس و ذکر

ترتیب خلفاء کے حالات لکھے ہیں اس ترتیب

سمیرہم و آثارہم و قصصہم

ہی سے شیعوں کو اختلاف ہی مسعودی نے

و اخبارہم علی طریقۃ العامۃ

شیخین کا طائفہ کا ذکر پہلے کیا ہے پھر

ويعتبرون بالعامية هذه السنة
وبالخاصة السنة : ونحو ثمانية
من دورها يصح ذكرها و
وقد تحمهم كذا لهم أهل البيت
وعلموا الله

حضرت علیؓ کا ذکر کرتا ہے، اور خلفائے راشدین کے بعد امویوں اور عباسیوں کا ذکر کرتا ہے۔
حالانکہ یہ سب شیعہ نظریہ کے مطابق صحیح ہے۔
مسعودی نے خلفاء کے حالات، ان کے فضائل و مناقب بالکل اہل سنت کے نظریہ کے مطابق بیان کیے ہیں، اور اس نے ان مظالم کا ذکر وہیک نہیں کیا جو یہ خلفاء اہل بیت پر کرتے رہے۔ اور خلفاء کی برائیوں کی پردہ پوشی کی ہے۔

(کنوز الاعداد ص ۱۱۲)

ج۔ ستودی نے مروج الذہب میں صحابہ کرام رضوان اللہ علیہم اجمعین کا تذکرہ جس عقیدت سے کیا ہے اور جو الفاظ اس کے قلم سے نکلے ہیں وہ کسی شیعہ کی قلم سے نکل ہی نہیں سکتے، مروج الذہب کی جلد پنجم صفحہ ۱۲۰ پر لکھتا ہے

فلنذكر الان جملا من فضل
الصحابه وغيرهم رضي الله عنهم
اذ كانوا حجة على من بعدهم وقدوة
لن تاخر عنهم

اب ہم صحابہ و غیر رضی اللہ عنہم کے کچھ فضائل
کہتے ہیں، کیونکہ وہ اپنے بعد کے آنے والوں
کے لیے حجت اور نمونہ تھے۔

۴۔ حضرت عمر رضی اللہ تعالیٰ عنہ کے بارے میں لکھا ہے :- **وانما سمی الفاروق لا منه**

فوق بين الحق والباطل (ومروج الذهب ج ٤ ص ١٩٢)

آگے چل کر لکھتا ہے:- وہ حضرت عمرؓ بڑے موضوع تھے، موٹا چھوٹا کبیرا پہنتے تھے، اللہ

کے معاملہ میں ٹہرے سخت تھے۔ اور ان کے عرصہ خیر و برکت کے پس منظر پر وہ ان سے دور ہو
اپنے تمام افعال و عادات و خصلتوں و اخلاقیات میں ان کی پیروی کرتے تھے۔ اور اس عزت کے باوجود
جو اللہ تعالیٰ نے ان کو عطا کی تھی وہ ان سے چھوٹے و غصہ و کینہ و حسد سے پاک رہتے تھے۔ کبھی ان سے
ایک کلمہ بھی پرسنجیدہ نہ آتا تھا۔ آپ کی ساری یہ برکتیں و امتیازیں کا مجھے وہ کچھ بھول گیا کہ اس سے کس
ہوتا تھا۔ یہی حال ان کے عمال کا تھا۔ باوجودیکہ اللہ تعالیٰ نے ان کو بڑی فتوحات اور مال میں
وسعت عطا فرمائی تھی، (مردود اللہ ص ۱۹۳)

پھر صماہ کرام میں داخل صماہ کا تذکرہ اس طریقہ سے کرتا ہے

قال بجز من تقدم من الشعراء
في صدر الاسلام يذكرهم
ایک شاعر جس نے محمد صیہ کو دیکھا تھا۔ انہیں
محمد صیہ کی ترتیب میں یہ اشعار کہے :

فيا سألني عن خيار العباد	فصادفت ذالعلم والخبرة
خيار العباد جميعا قرش	وخير قرش ذوو الحجى
وخير ذوو الحجرة السابقون	ثمانية وحادثة قصرة
على وعثمان ثم الزبير	وطحمة واثان من نهضة
وشنخان قد جاووا احمد	وجاوس قبرا هما قبرة
فمن كان بعد هم فاخرا	فلا يدركون عند هم فخرة

۵۔ حضرت امیر معاویہؓ کو کوئی شیعہ گوارا نہیں کر سکتا، لیکن مسودہ نے آپ کے فضائل و مناقب بھی بیان کیے ہیں، اس کو امیر معاویہ کے حالات سے اتنی دلچسپی تھی کہ اس نے آپ کے بارے میں خبریات بھی نہیں چھوڑیں۔ ان کے شبانہ یوم کے معمولات کا حال اور پرکندہ چکا ہے، ایک جگہ لکھتا ہے:-

وفیر معاویہ میزار الی هذا الوقت

حضرت مسعودی کی قبر کی زیارت آج تک

مستندہ وعلیہ بیعت میبھی ہفتہ کی

کی جاتی ہے، سنو مستندہ تک (جس میں

یوم، ۱۰ تیسین و اکیسین

مسعودی نے اسے دیکھا تھا اور اس پر

ایک عمارت بنی ہوئی جو (اس کے مرقدہ پر)

(مروج الذہب ج ۵ ص ۱۲)

جو ہفتہ میں دوبارہ دوشنبہ جمعہ کو کھولی جاتی ہے

۴۔ وہ شیعوں کے برخلاف خلافت عباسیہ کے تنزل پر فوج خدائی کرتا ہے، (ابن ج ۲ ص ۴۲)

۵۔ قرامطہ پر اس نے لعنت بھیجی ہے (جبکہ قرامطہ اور ناطیوں کا ربط تاریخ سے ثابت ہے) اگر مسعودی

اسمعیلی ہوتا تو وہ اپنے ہم مشربوں پر لعنت بھیجتا (مروج الذہب ج ۹ ص ۱۰) اس بنا پر ڈاکٹر کرڈلی کا یہ کہنا کہ وہ

اسمعیلی تھا محض قیاس ہے اور اس کا وہ کوئی قطعی ثبوت نہیں دے سکے

۸۔ مسعودی نے ایک کتاب کتاب الواجب فی الفردن اللوام لکھی تھی، اس میں اس نے یہ ثابت کیا تھا

کہ متدحریم ہے، ورنہ جہیز و مسج جہیز کی بخشش بھی اس میں شامل ہیں، جو اس کے شیعہ نہ ہونے کا ایک

بڑا ثبوت ہے (مروج الذہب ج ۵ ص ۱۸۹)

۹۔ شیعوں نے مسعودی کی شیعیت کی دلیل میں صرف یہی کہا ہے کہ اس کی تصنیفات میں امامت کے موعود

پر کئی کتابیں ہیں لیکن اس نے خارجیوں کے حالات میں بھی ایک کتاب لکھی ہے جس کا تذکرہ شیعی مورخین

نہیں کرتے، کیا اس سے اس کی شیعیت پر اس قدر لالہ صحر ہوگا؟

۱۰۔ حنفیہ، اہل سنت، کرام فی فہم الاسلام کے مصنف نے مسعودی کی تصنیفات کی فہرست لکھی ہے

اس میں کتاب التوحید بھی ذکر ہے، مصنف نے یہ سمجھا کہ کتاب الزلف (یہ دونوں ایک ہی نام ہیں) یہ بھی کوئی

امامت پر کتاب ہوگی، اس کا بھی تذکرہ کر دیا، حالانکہ یہ کتاب موسیقی پر ہے، مسعودی لکھتا ہے: وقد

لے دیکھئے کشت الطون ص ۱۰۳، تہذیب و ادب ص ۱۵۹، و النجوم الزاہرہ ص ۳۱۶ و طبقات الشافعیۃ

الکبری ج ۱ ص ۳۰۴ و مروج الذہب ج ۵ ص ۱۸۱

اشبعنا القل فی الموی مینقا واصناف الملاحی واصناف القص والطرب والنغم ونبذ النغم

وما استعملته کل امنہ من الامم من اصناف الملاحی من البونا نینین والریث والسر یا نینین

والنبط والسند والحنک والفسن وغیرہم الخ فی کتابنا المتجم بکتاب لزلف - (مروج الذہب ج ۲ ص ۳۲۲)

۱۰۔ شیعہ علماء کا یہ کہنا کہ مسعودی تقیہ کرتا تھا، واقعی قابل غور ہے، غالباً تاریخ کا ہر طالب علم یہ جانتا ہے

کہ جو بھی عدی ہجری میں شیعوں کو جتنا عودج حاصل ہوا ایسا کس دور میں کم ہوا ہوگا، خلافت عباسیہ کے

متولی بنی ہوئے تھے، جن کی شیعیت پر سب کا اتفاق ہے۔

عراق سے قریب ہی حمدانیوں کی آزاد سلطنت تھی جس کا مشہور فرمانروا سیف الدین تھی،

مصر میں اخیہ یوں کی حکومت تھی، اور خود اخیہ کے تعلقات افریقہ کے ناطیوں سے بڑے خوشگوار

تھے، بلکہ اخیہ کی لڑائی کی شادی ناطی و سعید سے ہونے والی تھی،

پھر افریقہ میں ایک آزاد شیعہ سلطنت قائم تھی جس کا قبضہ مصر پر تو بعد میں ہوا لیکن اس کے

اثرات پہلے ہی سے قائم تھے، اس لیے ایسے حالات اور ماحول میں مسعودی جیسے شخص کا شافعی مذہب

اس لیے اختیار کرنا کہ اسے جان کا خوف تھا کچھ مضحکہ خیز سا معلوم ہوتا ہے۔

۱۱۔ ان سارے دلائل سے قطع نظر کر کے اگر یہ تسلیم بھی کر لیا جائے کہ مسعودی شیعہ تھا، تو وہ

اس قسم کا شیعہ تھا جیسے قرون اولیٰ کے شیعہ ہوا کرتے تھے، جب شیعیت نام تھا عرف محبت اہل بیت کا،

یا جیسا کہ امام احمد بن حنبلہ المرئضی الیما فی نے لکھا ہے

کان التشیع یومئذ من یفضل

علیا علی عثمانؑ

اس وقت شیعیت یہ تھی کہ حضرت علیؑ کو حضرت عثمانؑ پر فضیلت دیتے تھے،

اور اس قسم کے شیعہ علماء میں امام نسائی اور امام حاکم نیشاپوری مصنف المستدرک علی الصحیحین اور

لہ تاریخ الاسلام الیاسی مولفہ حسن ابراہیم حسن ج ۲ ص ۲۳۴ لہ المیۃ دلائل ص ۲۸

دوسرے اہل سنت علماء بھی آتے ہیں، اس میں مسودی ہی کی کیا تخصیص ہے۔

۱۱۔ مسودی معتزلی تھا، اس کی تصریح مورخین نے کی ہے۔ اور اس نے خود معتزلہ کے بارے میں جو انکشافات کیے ہیں وہ صرف وہی شخص کر سکتا ہے جو اقرارال سے قریبی تعلق رکھتا ہو۔

۱۲۔ امام جہاکی، امام ابو القاسم مخی، امام نو بختی، امام ابولباس الناشی جیسے مشاہیر معتزلہ کا زمانہ اس نے پایا تھا، جن سے اس نے ضرور استفادہ کیا ہوگا۔

۱۳۔ ذوات الوفیات کے مصنف نے امام شمس الدین کے حوالہ سے لکھا ہے کہ وہ بغدادی ساک رکھتا تھا، اس سے یہ بھی ثابت ہوتا ہے کہ مسودی محض مورخ ہی نہیں تھا، بلکہ معتزلی متکلم بھی تھا۔ چنانچہ اس نے علم کلام پر ضخیم کتابیں لکھی ہیں، فوس ہے کہ اس کی تصنیفات ضائع ہو گئیں، ورنہ ان دلائل کی ضرورت نہ ہوتی، اور خود اس کی تصنیفات اس کی سب سے بڑی شاہد ہوتیں۔

ایک ضروری اطلاع

معارف کے پاکستانی خریداروں کے لیے

پاکستان میں معارف کے جو خریدار ہیں، اور وہ اس کا چند ہندوستان نہیں بھیج سکے، یا جو اپنے تمام اب معارف جاری کرنا چاہتے ہیں وہ اس کا سالانہ چندہ مبلغ پچیس روپے جناب سخی احمد صاحب سخی لکھنؤ اور دہلی کے جو خریدار ہیں، ان کو معارف پاکستان کے بیاں جمع کر کے اس کی رسید دار المصنفین انڈیا کو بھیج دیں تو معارف ان کے نام جاری ہو جائے گا۔

منبر

عربی کے ہندی الاصل الفاظ

مترجمہ جناب عبد الرؤف صاحب ایم اے لکچرار شعبہ اردو کالج یونیورسٹی

حضرت علامہ ذوالکمال سیلانی مدنی نے بھی عرب و ہند کے تعلقات میں اس موضوع پر لکھا ہے۔ اور

بہت سے عربی کے ہندی الاصل الفاظ نقل کیے ہیں جن میں اس مضمون کے متعدد الفاظ بھی ہیں، لیکن

پروفیسر جناب ڈاکٹر ایم اے ڈی فل شعبہ تعلیمی لسانیات کا مضمون بھی مفید ہے، اس لیے اس کا

ترجمہ شائع کیا جا رہا ہے۔

سرحدی مادوں کی امتیازی خصوصیت کے لحاظ سے عربی سامی خاندان کی زبانوں کی ایک شاخ ہے،

بلکہ سامی خاندان کی السنہ میں بعض امور کے لحاظ سے صدر کی حیثیت رکھتی ہے، کیونکہ سامی خاندان کی تمام زبانوں

کے لیے وہ بنیادی شکلیں مہیا کرتی ہے، عربی زبان کے دامن میں الفاظ کے جو ذخیرے موجود ہیں ان کے

لحاظ سے دنیا کی کوئی زبان اس کا مقابلہ نہیں کر سکتی، اور اس اعتبار سے وہ ہماری خصوصی توجہ کی

مستحق ہے، عرب جب متمدن دنیا کے سرگوشے میں پھیلنے لگے تو ان کی زبان بھی فطری طور پر دنیا کی دوسری

زبانوں سے قریب تر ہونے اور ان کا اثر قبول کرنے لگی جس کا لازمی نتیجہ یہ ہوا کہ وہ مختلف موجودہ بولیوں

میں منقسم ہو گئی، ملک عرب کا جب دیگر ممالک سے سابقہ پڑا اور ان سے اس کے رشتے قائم ہوئے تو ان

رشتوں کو سامی خاندان کی دیگر شاخوں کے ذریعہ برقرار رکھا گیا، اس لیے عرب کی زبان اپنے سامی اہل

ہونے کی جلی خصوصیات، پاکیزگی اور دوست کو برقرار رکھ سکی اور دوسری سامی زبانوں کے مقابلے میں

اس نے بیرونی اثرات کو بہت کم قبول کیا۔

مذاق ادب عربوں کی شہرت میں داخل ہے، عرب قوم شعروادب کا خزانہ تفریری ہوا تحریری جس طرح اثر پذیر ہوتی ہے غالباً دنیا کی کوئی قوم اس باب میں اس کا مقابلہ نہیں کر سکتی، عربی زبان اپنے بولنے والوں کو جو کیفیت و اثر بخشتی ہے کسی دوسری زبان کے بولنے والے شاید ہی اپنی زبان سے اس طرح محفوظ ہوتے ہوں، سامی النسل ہونے کے اعتبار سے قدیم عربوں نے کسی عظیم فن کو جنم دیا اور نہ اسکی آبیاری کی، لیکن اپنی جمالیاتی حیات کی ترجمانی کے لیے انھوں نے ایک راہ ڈھونڈ لی اور وہ تھی ان کی قوت تحریر یا زور خطابت جس طرح یونانیوں نے بت تراشی اور فن تعمیر کو جمالیاتی حس کے اظہار کا ذریعہ بنایا تھا، ٹھیک اسی طرح عربوں نے قصیدے کو اور یہودیوں نے حمد خوانی کو اپنے مذاق ادب کا ترجمان بنایا، عربوں کے یہاں ایک کماوت ہے جس کا مفہوم یہ ہے کہ "انسان کا حسن اس کی زبان کی فصاحت میں پوشیدہ ہے" اسی طرح ایک دوسری ضرب المثل میں جو حکمت صرت تین چیزوں پر تامل ہوئی، یعنی "فرنگیوں کے داغ، چینیوں کے ہاتھ اور عربوں کی زبان پر" اپنی مخصوص ساخت کے اعتبار سے عربی نے نہایت ہی حسن کے ساتھ ایک جامع فصیح اور پر لطف لب و لہجہ اختیار کر لیا۔

عربی پہلے ہی سے ایک ترقی یافتہ زبان تھی، وہ ایسی قوموں کی زبان رہ چکی ہے جو اپنی ذہانت اور دلالت العزیم کے اعتبار سے اپنی ہم عصر دنیا سے بہت آگے تھیں، اس لیے مغربی زبانوں کے لیے عربی نے لفظوں کے ذخیرے مہیا کر دیے، اور عربی زبان سے مستعار الفاظ ان زبانوں میں پہنچ کر ان کا جزو لا ینفک بن گئے، ٹھیک اسی طرح بلکہ اس سے زیادہ واضح انداز سے عربی نے مشرقی زبانوں مثلاً فارسی، ہندوستانی اور ترکی کو لفظوں کا خزانہ بخشا اور یورپ اور ایشیا کی اکثر و بیشتر مشہور زبانوں میں سائنس اور تجارت سے متعلق اصطلاحیں عربی زبان سے لی گئیں، اور ان زبانوں میں بہت سے لفظوں کی اصل عربی ہے، اس کی وجہ یہ ہے کہ مغربی زبانیں خصوصاً اسپینی زبان عربوں کے زیر حکومت پروان چڑھی، اس کے علاوہ بحرہ دم کے ساحلی علاقوں میں بولی جانے والی دوسری زبانیں، مثلاً

ایٹالی، فرانسیسی وغیرہ صدیوں تک عربی سے استفادہ کرتی رہیں، بلکہ گمان غالب یہ ہے کہ روم اور یونان کی کلاسیکی زبانوں نے بھی عربی سے کسی حد تک استفادہ کیا ہوگا۔

عربوں کو اپنی زبان اور ادب کی جامعیت پر ہمیشہ ناز رہا ہے، اور اپنے مذاہب اور کچھ کو انھوں نے دوسرے مذاہب اور کچھوں کے مقابلہ میں برتر سمجھا ہے، اس لیے ان کے دلوں میں کبھی یہ گمان بھی نہیں گزرا کہ ان کی زبان بھی دنیا کی دیگر اقوام بالخصوص ہندوستانیوں سے الفاظ مستعار لیے ہوں گے یہ واضح رہے کہ دنیا کی کوئی زبان بھی ایسی نہیں ہے جس میں دوسری زبانوں کے الفاظ موجود نہ ہوں، کیونکہ کوئی قوم ہمیشہ الگ تھلگ نہیں رہ سکتی، اور فطرت کا یہ قانون ہے کہ جب دو مختلف قومیں آپس میں ملتی اور ایک دوسرے سے قریب ہوتی ہیں، تو ان کے الفاظ بھی ایک دوسرے کی زبان میں داخل ہو جاتے ہیں، البتہ بعض اوقات ایسے لفظوں کی تعداد کم ہوتی ہے اور بعض اوقات زیادہ، اور جب ایک زبان کے الفاظ دوسری زبان میں داخل ہوتے ہیں تو ان سے اس قوم کی برتری کا اظہار بھی ہوتا جس کی زبان سے وہ الفاظ لیے جاتے ہیں، اگرچہ اس برتری کی نوعیت زمانے کے لحاظ سے بدلتی رہتی ہے۔

اس اصول کے اعتبار سے موجودہ اور کلاسیکی عربی میں بہت سے الفاظ غیر ملکی زبانوں کے ہیں، اور اس کے مزاج و رعنا سے ہم آہنگی پیدا کرنے کے لیے ان میں تبدیلیاں بھی کی گئی ہیں، جسے اصطلاح میں "تقریب" اور ایسے لفظوں کو "مولدہ" کہتے ہیں،

سنسکرت اور عربی زبان میں کچھ خارجی مماثلت بھی ہے، مثلاً کلمہ کی تقسیم یا تشبیہ کا عینہ دونوں میں مشترک ہیں لیکن زبان کی اندرونی ساخت کے اعتبار سے دونوں زبانیں ایک دوسرے سے مختلف ہیں، عربی زبان میں ہمیں چند الفاظ ایسے بھی ملتے ہیں جن کی اصل ہندوستانی ہے، ان میں سے بعض الفاظ عربوں اور ہندوستانیوں کے درمیان تجارتی تعلقات کی بنا پر داخل ہوئے اور بعض اس زمانہ کی یادگار ہیں جب عباسی خلفاء نے ہندو طبیبیوں، نجومیوں اور ریاضی دانوں کو دعوت دیکر ہندو بلایا تھا،

ز۔ قدیم ہندوستان اور ان بڑی سلطنتوں کے درمیان ثقافت قائم تھی جو عہد حاضر کے مشرق وسطیٰ میں واقع تھیں۔ اس حقیقت کی سب سے پہلی شہادت ہنٹ (Hunt) بادشاہوں کے کتبوں میں ملتی ہے۔ جن کے عہد ۱۴۰۰ء صدی قبل مسیح ہے، ان بادشاہوں کے نام آریائی تھے اور وہ ان دیوتاؤں کی پرستش کرتے تھے جن کی آریا پرستش کرتے تھے، اور شکل و نسب کے اعتبار سے بھی وہ پنجاب کے آریاؤں سے مماثلت رکھتے تھے۔ اتر کے مقام پر جانہ کے مندر میں اور جنوبہ نصر کے شاہی محل میں چھ صدی قبل مسیح ہندوستانی ٹیک (Tyrre) کے شہر لگائے گئے تھے۔

شمالی انڈوسوم (۱۰۰۰ قبل مسیح) کے تعمیر کردہ سینا پر ہندوستانی بن مانس اور بکرمی ناؤنٹوں کی تصویریں کندہ ہیں۔

یہودیوں کی تاریخ کے بیان کے مطابق حضرت سلیمان علیہ السلام (۱۰۰۰ قبل مسیح) کے عہد میں تار (Tyre) کے بادشاہ ہیرام نے مشرق کے سفر کے لیے ایک بحری بیڑا روانہ کیا تھا جو وہاں کے وقت اپنے ساتھ سونا، چاندی، ہاتھی دانت، بن مانس، مور اور بہت سے الگ کے درخت اور قیمتی پتھر لے گیا تھا جس بندرگاہ پر یہ سامان جہازیں لاوا لیا اس کا نام ادیچہ تھا، بعض محققین کا کہنا ہے کہ یہ بندرگاہ ہندوستان میں واقع بھی اور غالباً اس کا نام "ابھیرا یا سپرا" ہوگا، مگر اسکی جائے وقوع کے بارے میں وثوق کے ساتھ نہیں کہا جاسکتا، لیکن یہ مسلم ہے کہ اوپر جن تجارتی اشیاء کا ذکر کیا گیا ہے ان کے ناموں کے اخذ ہندوستانی ہیں، مثلاً ہاتھی دانت کو یہودیوں کی کتاب میں "شین یا بن" کہا گیا ہے، جو سنسکرت "ایجا دانتا" کا لفظی ترجمہ ہے، "الگ" سنسکرت یا تامل میں "وال گ" ہے، یونانی کا سامتال (منہل، منہل کی لکڑی) سنسکرت "چندا" سے ماخوذ ہے، بن مانس کے بے جو لفظ استعمال کیا گیا ہے وہ عبرانی نہیں ہے اس کیلئے لفظ "کوچہ" استعمال کیا گیا ہے جو غالباً سنسکرت لفظ "کاپی" کی شکل ہے۔ یہ متوکی ام استعمال کیا گیا ہے، تامل میں "یک" ہے، ہندوستانی ناموں کے استعمال سے واضح ہوتا ہے کہ ان لفظوں کی اصل ہندوستانی ہے۔

دوسری جانب رگ وید اور بدھ مت کے لٹریچر (مثلاً پاوڑو جٹا، سندھو، ایجا جٹا، سندھو جٹا وغیرہ) میں بحری سیاحتوں کا باریکا ذکر ملتا ہے، رگ وید اور بدھ مت کے لٹریچر کے جن حصوں میں عربی سیاحتوں کا ذکر ہے، اگرچہ وہ بہت پرانے نہیں ہیں لیکن قدیم روایات کا پتہ ضرور دیتے ہیں، اس میں کسی شک کی گنجائش نہیں کہ بحری تجارت ہندوستانی بندرگاہوں کے ذریعہ ہوتی تھی جن میں سے چند پرانی بندرگاہوں کے نام ذیل میں درج کیے جاتے ہیں:-

دائیل، تیرون (موجودہ حیدرآباد سندھ) - پٹا (دہلی سندھ کے دہانے پر)

سریپاکا - سوپارا - بادی گاڑا - بھری گوکچہ - بھڑوچ

پامیٹان - ٹگارا - دھروڑ - کالینا (کالین)

سیمولا (چیمبر) - موزیس - نیل کنڈا - سیراسٹرا

ادی ایک - مورولیا - کوناگڑہ - گنج

سکوکنڈیپ - ٹمزلپتی

ہندوستانی بحری بیڑے خلیج فارس سے گزرتے ہوئے ارینا، یوڈائن، سیرات، قیس (کش)، ہرمز، ستوڑا، سنسکرت "سوکھارا" عربی "اسقوڑا" گیدروسیا تک پہنچتے تھے، پورے تین ہزار سال تک ہندوستان پرانی دنیا کا گویا دل بنا رہا، اور اس کے انداز فکر اور طرز معاشرت پر اثر انداز ہوتا رہا، پرانی دنیا میں بحری تجارت کے لحاظ سے جو مہانک نمایاں اور ممتاز سمجھے جاتے تھے، ہندوستان ان میں کسی سے پیچھے نہ تھا، عرب اور ستوڑا میں ہندوستانی تجارتی منڈیاں موجود تھیں، بلکہ عرب اور فارس کے تمام بڑے شہروں اور افریقہ کے ساحلی علاقوں میں بھی اس کی تجارتی منڈیاں موجود تھیں، اور ہندوستان کا تجارتی تعلق نہ صرف ایشیا بلکہ اس وقت کی پوری تمدن دنیا سے تھا، صدیوں تک ہندوستان پوری دنیا کو آرائش کا سامان بہم پہنچاتا رہا، اور اس لحاظ سے وہ ایک انفرادی حیثیت رکھتا تھا۔

عرب ہندوستان کو فرین کنسنس (ایک قسم کی خوشبودار میاں کے مندروں میں جلائی جاتی تھی) بادام، خوشبودار گوند، موتی، کھجور، شراب وغیرہ بھیجا کرتا تھا اور ہندوستان سے گول مریچ، پان، ہاتھی دانت، دھنسی تیزبات، ادک، زرد، بادام لعل، عطریات، ہاتھی، منڈل، لکڑیاں رنگنے کے مسالے، سنگ، آبنوس قیمتی پتھر مثلاً لعل، سنگ سیلان، لاجورد اور جیپس (دنگ رنگ کے قیمتی پتھر) وغیرہ، مشرق وسطیٰ اور رومی، یونانی دنیا کو بھیجے جاتے تھے۔

اس طرح سب لڑکی کی فتح ہند سے صدیوں پیشتر مذکورہ بالا مذکور گاہوں کے ذریعہ ہندوستانی

الفاظ عربی زبان میں داخل ہوئے۔

اب ذیل میں ان عربی لفظوں کی ایک مختصر فہرست دی جاتی ہے جن کی اصل ہندوستانی ہے۔

سنسکرت	عربی
۱۔ چندن	صندل
۲۔ تنبولا (پان)	تنبول
۳۔ مسک	مسک
۴۔ کارپورا	کانور
۵۔ سونک پھلا	قرنفل
۶۔ پنپی	فلفل
۷۔ پوگا پھلا (سپادی)	فونل
۸۔ شرننگا بیرا یا شرننگا ویرا	زنجبیل (ادیک خشک)
۹۔ نیلیت پلا	نیلو فر
۱۰۔ اوچی	ہیل

سنسکرت

عربی

۱۱۔ جاتی پھلا	جائفل
۱۲۔ بری پھلا	اطریفل
۱۳۔ دی بھی سکا (بر)	بیج
۱۴۔ بری تکی	ہینج
۱۵۔ کارپاسا (روٹی)	قرض
۱۶۔ نیلا	نیلج
۱۷۔ پنا (جوت)	نوط (دھادی دار کپڑا)
۱۸۔ سوچکا	موز
۱۹۔ ناری کیلا	نارجل
۲۰۔ آمرا (آم)	انج
۲۱۔ نبوکا (نیمو)	نیمون
۲۲۔ تیج پاترا	ساؤج ہندی
۲۳۔ دیبا (دھیر)	بیش
۲۴۔ کھنڈا	قند (فارسی) نبات (عربی)
۲۵۔ پلاتا	فالودج
۲۶۔ شرکرا	شکر (فارسی) شکر (عربی)
۲۷۔ چند رنگا	شہر نج

(دریائی پراکرت - شترنگ (نوج کے چادر) کی
یعنی ہاتھی، گھوڑا، بٹھ اور گھڑ سوار)

عربی	شکرت
طشت	۳۸۔ طا
دین	۳۹۔ دین
دو بج (بائری) اسی سے لفظ دو بجک بنا ہے جس کے معنی آدھے سار کے ہیں۔	۴۰۔ دیشیکا
جا موسس	۴۱۔ ہیشا (بھینس)
کبی	۴۲۔ کاپی
برزدو، طبرزدو	۴۳۔ تاداراج (سفید شکر)
ساج (اصل میں یہ لفظ ساگ ہے۔ ایک قسم کی لکڑی جسے ٹیک کہتے ہیں)	۴۴۔ ساکا (درخت کی ٹہنی)
طنبور	۴۵۔ تنبورہ
طوخان، طوطی، طبر، طاؤس	۴۶۔ توکی (مور، قائل)
سمور	۴۷۔ سری مرا

جو لفظ پہلے ہی عربی میں داخل تھے بعض اوقات عربوں نے ان میں لفظ "ہندی" کا اضافہ کر کے عرب کر لیا۔ مثلاً عود ہندی، قسط ہندی، تکر ہندی وغیرہ۔ جہاں رانی سے متعلق عربی بہت ناموں اور جغرافیہ میں بھی لفظ درجن الفاظ ایسے ملتے ہیں جن کی اصل ہندوستانی ہے۔ مثلاً باریکا (جعبہ بوارج، یعنی بھری ڈاکو) یہ لفظ "ہیرا" کی عربی شکل ہے، اس طرح لفظ دو بج (جعبہ دو بج) ہے جس کے معنی چھوٹی کشتی کے ہیں، ہندوستانی میں یہ لفظ ڈونگی یا ڈونگی ہے۔

قائم چاند پوری کا تذکرہ

"محزن نکات"

از جناب ڈاکٹر محمد عرفان صاحب لکچرار شبلی کالج اعظم گڑھ

قائم چاند پوری ان شعرا میں سے ہیں جن کی وہ شہرت ہو سکی جس کے مستحق تھے، قائم، میر، سودا، اور دود کے دور کے شعرا میں ہیں، اس لیے ان کی شاعری میں بھی تقریباً وہی خصوصیات ملی ہیں جو اس دور کا خاصہ تھیں، لیکن چند وجوہ کی بنا پر ان کو مقبولیت حاصل ہو سکی اور نہ ان کا کلام شائع ہو سکا، قائم نے دیوان کے علاوہ ایک تذکرہ محزن نکات بھی یادگار چھوڑا ہے، یہ تذکرہ انجمن ترقی اردو سے مولوی عبدالحی صاحب مرحوم نے شائع کیا ہے اس مضمون میں اسی تذکرہ کی نسبت کچھ اظہار خیال کرنا ہے۔

تذکرہ نویسی اپنے ابتدائی دور میں فارسی تذکرہ نویسی کی نقل رہی ہے، یہی وجہ ہے کہ جب اردو شعرا کے تذکرے مرتب ہونے لگے تو ان میں نہ صرف اصول تصنیف میں فارسی تذکروں کی تقلید کی گئی بلکہ ان تذکروں کی زبان بھی فارسی ہی رہی، چنانچہ گارسان وی تاسی نے کم و بیش ایسے ۱۲ تذکروں اور بیاضوں کا ذکر کیا ہے، ان میں صرف چھ تذکرے ایسے ہیں جو اردو میں لکھے گئے ہیں، باقی سب کی زبان فارسی ہے، ہماری تذکرہ نویسی کی یہ برکتی ہے کہ اس میں شاعری کی طرح نقل و کراہ کی کثرت ہے، ہر دور میں صرف ایک دو تذکرے ایسے نکلتے ہیں جن کو ہم حقیقی معنوں میں اردو خیال کہہ سکتے ہیں، دراصل

لے خطبات گارسان وی تاسی

یہی تذکرہ مرکزی اہمیت رکھتے ہیں ڈاکٹر سید عبد اللہ نے تذکرہ نویسی کے ادوار قائم کرتے ہوئے لکھا ہے :-
 "ادوار تذکرہ نویسی اپنے ارتقائی سفر میں تین بڑے مراحل سے گذرتی ہیں، میر تقی میر کا شاعرانہ پہاڑ سنگ میل،
 اور اردو تذکرہ نگار ابوسعید خاں جو اس سے شروع ہوتا ہے جس میں تذکرہ نویسی پر جدید اثرات کا پرتا ہوا ہے، اس لیے کہ یہ کتاب
 کسی مذہب کا جدید ماحول میں لکھی جاتی ہے، اور اس میں بعض ایسی خصوصیات نظر آتی ہیں جو سابقہ
 تذکروں میں مفقود تھیں، اگرچہ اللہ نے تذکرہ شاعر کی اشاعت سے تذکرہ نویسی میں لٹریچر کی ہٹری
 کا جنم پیدا ہوتا ہے، محارث نکات میں بھی یہ میلان موجود ہے مگر (دھیما) مولانا آزاد کی کتاب بھیا
 میں تذکرہ کی خصوصیات کم سے کم پائی جاتی ہیں، اور یہ اردو شاعری کی پہلی حقیقی تاریخ ہے۔"
 اردو کے قدیم تذکروں میں اولیت کسی تذکرہ کو حاصل ہے، اس سلسلہ میں بہت سے لوگوں نے تحقیق کی
 ہے، وہی آس کا خیال ہے کہ میر تقی میر کے تذکرے سے بھی پہلے کئی تذکرے موجود رہے ہوں گے، مولوی
 عبدالحی صاحب نے پوری تحقیق کے بعد لکھا ہے :-

"چند تذکرے میر صاحب سے قبل بھی لکھے گئے تھے، مثلاً تذکرہ سید ام الدین خاں بعد محمشا
 جس کا حوالہ میر حسن نے اپنے تذکرے میں دیا ہے، تذکرہ خان آرزو، مگر یہ تذکرہ فارسی شاعر کا ہے
 تذکرہ سوا، اس کا حوالہ دو جگہ قدرت اللہ قاسم نے اپنے تذکرے محبوبہ لغز میں دیا ہے۔"
 لیکن اب امام الدین خان آرزو دسوا اور خاکسار کے تذکرے موجود نہیں ہیں، اس لیے کہا جاسکتا
 ہے کہ اس وقت جتنے تذکرے موجود ہیں ان میں تذکرہ نکات الشرا کو تقدم حاصل ہے، حالانکہ قائم نے
 محارث نکات میں اولیت کا دعویٰ کیا ہے۔

"مختصیب تذکرہ امی الامان وہ ذکر بیان اشعار و احوال شعراء سے ریختہ کتاب تصنیف

ذکرہ و کتابیں زبانیں میں انسان از اجرائے شوق، انرا سے سخن و زبان این فن سطرے تالیف

لے شعراء اردو کے تذکرے میں "۱۱ خطبات ص ۴۳، ۴۴، ۴۵ دیا ہے نکات الشرا لے تذکرہ محارث نکات

دوسانیدہ، بنابرین فقیر مولف محمد قیام الدین عبد کوشش تمام دسوی تمام دین این اعوان فرام
 آورده یارہ احیات اندر کہ ام بر سبیل یادگارہ ذیل این بیاض کہ بر محارث نکات موسوم است
 بقیہ قلم در آورده۔"

ڈاکٹر عبدالحی نے قائم کے تذکرے کے دیباچے میں لکھا ہے :-

"اگر تذکرہ نویسیوں نے ان کے تذکرہ شعراء کا ذکر کیا ہے، جواب تک نایاب تھا،
 اور اب شائع کیا جاتا ہے، قائم کا دعویٰ ہے کہ اس سے قبل کوئی تذکرہ شعراء سے ریختہ
 کے بیان میں نہیں لکھا گیا، یہ دعویٰ صحیح نہیں معلوم ہوتا۔"

ڈاکٹر عبدالحی نے اپنی تحقیق کی بنا پر میر تقی میر کے تذکرہ نکات الشرا کا سن تصنیف ۱۱۶۵
 بتایا ہے، تذکرہ ریختہ گوین کا سن تصنیف ۱۱۶۶، اور محارث نکات کا سن تصنیف ۱۱۶۷ بتایا ہے،
 جو اس کے نام سے نکلتا ہے، مولوی عبدالحی صاحب کی اس تحقیق کو تسلیم کر لینے پر بھی سوال پیدا ہوتا
 ہے کہ اگر قائم کو میر کے تذکرے کی اطلاع نہ تھی تو پھر دونوں تذکروں کی بعض عبارتوں میں کبسا نی
 کہاں سے آگئی ہے، اگر ہم دونوں تذکروں کی شروع کی عبارت کا مقابلہ کریں تو معلوم ہوتا ہے کہ
 جہاں میر تقی میر نے فارسی الفاظ استعمال کیے ہیں وہاں قائم نے عربی الفاظ استعمال کیے ہیں، اس کے
 علاوہ جس جگہ ریختہ کی تعریف کی گئی ہے اور اس کی اقسام بتائی گئی ہیں وہاں بھی دونوں تذکروں کی
 عبارتیں ملتی ہیں، اسی لیے محض صاحب نے لکھا ہے

معلوم ہوتا ہے کہ چراغ سے چراغ جلا ہے، خواہ میر صاحب کا تذکرہ پیش نظر ہو یا میر صاحب

زبان گفتگو میں یہ بحث منع ہوئی یا عام طور سے شعراء ریختہ کی قسمیں مشہور ہوں،

قائم کے تذکرے محارث نکات پر تنقید کرتے ہوئے سعید صاحب نے قائم کے دعویٰ اولیت کو نہیں

مانتے، ان کا خیال ہے کہ قائم نے اولیت کا جو دعویٰ کیا ہے وہ غلط معلوم ہوتا ہے، کیونکہ دونوں تذکروں کے

مقابلہ سے معلوم ہوا ہے کہ نکات اشعار کی تالیف کے وقت بعض شعراء بقید حیات تھے جو مخزن نکات کی تصنیف کے وقت وفات پا چکے تھے۔ اس لیے یہ ثابت ہوتا ہے کہ قائم کا تذکرہ میر تقی میر کے تذکرے سے موخر ہے، مگر پھر یہ سوال پیدا ہوتا ہے کہ قائم اس سے کیوں بے خبر ہے؟ اور اس صورت میں جب کہ دونوں کی عبارتوں کو ہم کیساں پاتے ہیں، کیسے کہا جاسکتا ہے کہ قائم نے میر کے تذکرہ کو نہیں دیکھا تھا۔ پھر انھوں نے اپنی ادبیت کا دعویٰ کیسے کر دیا، اس سلسلہ میں ہمیں تھوڑی سی قیاس آرائی سے کام لینا پڑے گا۔ میر اور فتح علی گڑوی کے تذکروں میں زمانی ترتیب کا لحاظ کیے بغیر شعراء کا ذکر کیا گیا ہے، اس لیے قائم انکو بیاض سمجھتے تھے۔ تذکرہ نہیں مانتے تھے، اس لیے انھوں نے اپنے تذکرہ میں تاریخی ادوار کی ترتیب سے شعراء کا ذکر کیا ہے، اور اس نقطہ نظر سے انھوں نے اپنے تذکرہ کو اردو کا پہلا تذکرہ مانا ہے، یا پھر یہ ان لہجے کے کہ دونوں تذکرے کچھ جچکے تھے مگر ان کی اشاعت نہیں ہوئی تھی، اس لیے قائم نے ان سے لاعلمی ظاہر کی، مگر اس کے مقابلہ میں پہلا قیاس درست معلوم ہوتا ہے،

سید صاحب نے اپنے مضمون میں قائم کے تذکرہ پر رائے دیتے ہوئے لکھا ہے:

کل شاعر جن کی تعداد اس میں درج ہے، ایک سو دس ہے۔

لیکن یہ بیان درست نہیں معلوم ہوتا، کیونکہ مولوی عبدالحی نے تذکرے کے دیباچے میں لکھا ہے: "اس میں قائم سمیت ۱۱۴ شعراء تذکرہ ہوئے۔" ڈاکٹر میہ عبد اللہ نے بھی یہی لکھا ہے، قائم نے اس تذکرہ کو تین حصوں میں تقسیم کیا ہے۔ طبقہ اول میں متقدمین کا، طبقہ دوم میں متوسطین کا اور طبقہ سوم میں متاخرین کا ذکر ہے، ہر طبقہ کے شروع میں اس طبقہ کے شعراء کی خصوصیت کا مختصر ذکر ہے، اور ان کی رائے اس بارے میں بہت صحیحہ و واضح اور صاف ہے، تذکرہ نگاری میں تاریخی احساس سب سے پہلے قائم کو ہوا، اور یہی احساس ادب کی تاریخ نگاری کی جانب ہے، جو آگے چل کر آب حیات کی شکل میں ظاہر ہوا۔

تذکرہ شاعرانہ ص ۱۰۰ دیا پو مخزن نکات ص ۹۰ شاعرانہ اردو کے تذکرے ص ۲۴

سید محمد صاحب نے گلشن گفتار کے دیباچے میں لکھا ہے: "پروفیسر آزاد نے اسی کتاب کے نوٹوں کو پیشہ کر اپنی عبارت آرائی کی ہے۔"

طبقہ اول میں قائم نے ابتداً سعدی سے کی ہے اور اختتام میر جعفر پر کیا ہے، طبقہ اول کے بیشتر شعراء، دکنی ہیں، یوں تو میر تقی میر نے بھی دکن کے شعراء کا ذکر کیا ہے، لیکن قائم نے اس کا زیادہ اہتمام کیا ہے، انھوں نے عبد اللہ قطب شاہ کے عہد سے شاعری کی ابتدا کی ہے، جو صحیح نہیں ہے، کیونکہ اس سے پہلے سلطان قلی قطب شاہ اور محمد قلی بہت شاعر گذر چکے تھے، اگرچہ قائم دکنی ریختے کے زیادہ قائل نہ تھے، لیکن انھوں نے اس کو خاص اہمیت دی ہے، انھوں نے طبقہ اول کی ابتدا سعدی سے کی ہے، اور ایسے بہت سے شعراء کا ذکر کیا ہے جن کو میر تقی میر نے اپنی تذکرہ میں شامل نہیں کیا تھا، یہ سب ابو الحسن تانا شاہ کے معاصر تھے، قائم ان کے بارے میں لکھتے ہیں:-

برستنا سائے اسلوب سخن مخفی و محجب نیست کہ از عہد عبد اللہ قطب شاہ گرفتہ
تا زمانہ بہادر شاہ کسانے کہ شعرائے ریختہ اندلسن کلام اپنا بیا رہم لوط و مقول
است ہر چند کہ الفاظ غیرانوس گوش مردم مستعمل ایشان است لیکن چوں موافق
زبان دکنی است درست است۔

سعدی کے بارے میں لکھا ہے کہ جب وہ ہجرات آئے تو یہاں زبان سے واقفیت حاصل کر کے ایک دو غزلیں ریختے میں لکھیں، مگر قائم کی یہ رائے غلط ہے، ڈاکٹر عبدالحی اور ڈاکٹر سید عبد اللہ دونوں نے اس سے اختلاف کیا ہے، معلوم ہوتا ہے قائم، سعدی کے سلسلے میں غلطی کا شکار ہو گئے، اور انھوں نے سعدی دکنی کو سعدی شیرازی کے نام سے موسوم کر دیا، ورنہ انھوں نے ہر ایک تذکرہ نگار سے زیادہ دکنی شعراء کو اہمیت دی ہے۔

لے مخزن نکات ص ۱۰۰ دیا پو مخزن نکات ص ۹۰ شاعرانہ اردو کے تذکرے ص ۲۴

محزن نکات کا طبقہ دوم سخنورانِ موسطین کے بیان میں ہے، اس دور کی ابتدا قائم نے شاہ مبارک آبرو سے کی ہے، اور اختتام کترین پر کیا ہے، کترین کے متعلق لکھا ہے۔
 "دور عالم بزل گئی و چو پروازی نظیر خود داشت چنانچہ ہفت صد شعور دست
 اہل حرد بریل شہر آشوب از دے یادگار است ہمیں سال از جاں رفت"
 طبقہ سوم شعرائے متاخرین کے بیان میں ہے، اس دور کی ابتدا امیر شمس الدین فقیر سے کی ہے اور اختتام خود اپنی ذات پر کیا ہے، اور خاکساری کی بنا پر اپنے حالات بہت مختصر لکھے ہیں، اپنا ذکر ان الفاظ میں کیا ہے :-

"آلودہ انواع جہانم فقیر مولف قیام الدین قائم ہر چند از باشندگان تعبہ جائز
 است اما از بد شعور تا اب این حال تبوسل نوکری بادشاہی بدار خلافت شاہجان آبا
 گذرانہ دلیل و نہاد مقتضائے مناسبت بصحت سخن سجاں مالی مقدار بسر بردہ"

اس تذکرہ میں قائم نے جو انداز اختیار کیا ہے اس کی تعریف مولوی عبدالحق صاحب نے اس طرح کی ہے :-
 "بیان صامت اور سیدھا ہے، عبارت آرائی اور تشبیہ و استعارہ سے کم کام لیا ہے۔"
 قائم کے تذکرہ کو تذکرہ نویسی کی تاریخ میں اولیت حاصل رہی پھر بھی اس کو ایک نمایاں مقام حاصل ہے، ان کے تذکرہ سے ان کی تنقیدی و ادبی صلاحیتوں پر بھی روشنی پڑتی ہے انھوں نے کسی نمونے کے بغیر تذکرہ نویسی کا کمال بڑی خوبی سے ظاہر کیا ہے، قائم کے تذکرہ کا اگر ہم اس دور کے دوسرے تذکروں سے تقابلی مطالعہ کریں تو قائم کی عظمت کا قائل ہونا پڑتا ہے، قائم کے تذکرے میں چند ایسی خوبیاں نظر آتی ہیں جو دوسرے تذکرہ نگاروں کے ہاں مفقود ہیں، مختصر الفاظ میں تنقید اور سیرت نگاری بہت ہی مشکل اور کسی روایت کے بغیر

۱۔ محزن نکات ص ۲۴۲ سے ایضاً ص ۲۴۳ سے مقدمہ محزن نکات ص ۲۴۳

داسے کا اظہار تنقیدی دیانت کا تقاضا ہے، اگر کوئی سیرت نگار یا نقاد اپنے موضوع کی اصلی تصویر کشی نہیں کر سکتا تو بقول ڈاکٹر جاسن اس کو ایسے موضوع کو ہاتھ ہی نہیں لگانا چاہیے، قائم نے اپنے تذکرے میں پوری دیانتداری سے کام لیا ہے، میر تقی میر کی طرح غرور و خود بینی کا شکار ہوئے اپنے معصروں کا مذاق اڑایا ہے اور نہ انکی تنقید میں طنز و تمغنی ہے، دوسری طرف قائم نے فتح علی گڑوی کی طرح جوابی تذکرہ بھی نہیں لکھا ہے اور نہ دوسروں کا شکوہ کیا ہے، اور نہ اپنے دوستوں کی بے جا تعریف کی ہے، چنانچہ ڈاکٹر سید عبداللہ نے میر تقی میر کی تعریف کرتے ہوئے قائم کی اس خوبی کا اعتراف کیا ہے کہ قائم نے میر کی مخالفت کو اپنا صحیح نصب العین قرار نہیں دیا بلکہ اعتدال اور توازن کو قائم رکھنے کی کوشش کی ہے، قائم خود بھی ایک بلند پایہ شاعر تھے، چنانچہ بعض لوگ ان کو سودا پر چیمہ دیتے ہیں، شاید یہی وجہ ہے کہ انھوں نے اپنے تذکرے میں حسن ذوق کا پورا پورا لحاظ رکھا ہے، قائم کی تنقیدوں سے ان کے غیر جانبدارانہ صحیح ذوق تنقید کا پتہ چلتا ہے، یہ چیز نہ صرف اس دور کے تذکروں میں نایاب تھی، بلکہ دوسرے اور تیسرے دور کے تذکرے بھی اس عیب سے پاک نہیں، قائم کی اس سلسلہ میں جتنی تعریف کی جائے کم ہے، انھوں نے صحیح تذکرہ نویسی اور تنقید نگاری کا نمونہ پیش کیا ہے، اور ان کا تذکرہ اس حیثیت سے دو تذکرہ نگاروں کے لیے مشعل راہ کا کام دیتا ہے، اور دو تذکرہ نگاری کی تاریخ میں ایک نئے باب کا آغاز کرتا ہے، لیکن افسوس ہے کہ اس دور میں اس تذکرہ کو خاطر خواہ شہرت حاصل نہ ہو سکی، اس لیے کہ اس کا مصنف ایک گمنام شاعر تھا، وہ میر تقی میر کی طرح مشہور عالم نہ تھا،

محزن نکات کی دوسری نمایاں خصوصیت یہ ہے کہ قائم نے اردو شاعری اور تنقید کی تاریخ میں پہلی مرتبہ اپنے تذکرہ میں اردو شاعری کے مختلف ادوار قائم کر کے ہر دور کی خصوصیات پر روشنی ڈالی ہے، میر تقی میر نے اپنے تذکرہ میں کچھ نیم تاریخی سی ترتیب رکھی ہے، مگر قائم نے اس معاملہ میں تذکرہ

۲۔ شعراء اردو کے تذکرے ص ۲۴۳

اصول بندی سے کام لیا ہے جس کی عراحت ڈاکٹر عبداللہ نے بھی کی ہے۔ وہ لکھتے ہیں:-

”قائم نے اس معاملے میں قدسے اصول بندی سے کام لیا ہے، اور ہر دور کے شروع میں اس دور کی خصوصیات بھی بیان کی ہیں۔ تذکرہ نگاری میں یہ تاریخی احساس لٹریچر کی ہنری کی طرف رجحان

کا پہلا قدم ہے جو آگے چل کر آب حیات کی شکل میں ظاہر ہوتا ہے۔“

قائم کے تذکرے کی یہی خوبی اس تذکرے کو تمام دوسرے تذکروں سے افضل بناتی ہے۔ اس خوبی نے اردو تنقید کے میدان میں دوسرے نامور نقادوں کو راہ دکھائی ہے۔ یہ قائم کی ذہانت تھی کہ انھوں نے اپنے لیے ایسا راستہ نکالا جس پر ہر تذکرہ نگار نے چلنا عزوری سمجھا۔ قائم کی انفرادیت اور ذہانت کی دولت تذکرہ مخزن نکات تنقیدی اصول کا نصاب بن گیا، اور جیسے جیسے تنقید کا علم وسیع ہوتا جا گیا اس کی قدر و منزلت بڑھتی جائے گی، اور وہ فن کے محاف سے بہتر تذکرہ مسلم ہو جائے گا۔ اسپرنگر (Sprenger) نے لکھا ہے

"The book is the most valuable work for the early history of Hindustani literature"

مخزن نکات کی تیسری خوبی یہ ہے کہ قائم سے پہلے جو تذکرے لکھے گئے تھے ان میں دکنی شعرا کو وہ جگہ نہ دی گئی تھی جس کے وہ مستحق تھے، ان کے حالات کی فراہمی میں کوئی کاوش نہیں کی گئی تھی، میر تقی میر نے تو شعرا کو کمال سائط الاعتبار قرار دیا ہے فتح علی گڑوی نے اپنے تذکرے میں جو میر تقی میر کے تذکرہ کا جواب ہے، دکن کے ان شعرا کا ذکر نہیں کیا ہے، جن کے تخلص گنا کر میر صاحب نے شعرا کی فہرست طویل کی تھی۔ قائم نے اپنے تذکرہ میں اس کمی کی تلافی کرنے کی کوشش کی ہے، اور اپنے تذکرہ میں دکنی شعرا پر کافی روشنی ڈالی ہے، اس سے انھوں نے یہ بھی ظاہر کر دیا کہ اردو شاعری میں مکر شامی ہند کے شعرا کی کوششوں کا نتیجہ نہیں ہے، بلکہ اس میں دکنی شعراء کا بھی اہم حصہ ہے۔ ڈاکٹر عبدالحی صاحب نے قائم کے تذکرہ کی اس خوبی کا اعتراف ان الفاظ میں کیا ہے ”اگرچہ میر تقی میر نے بھی اپنے نکات الشعرا میں دکن

کے شعرا کا ذکر کیا ہے، لیکن قائم نے اس کا زیادہ اہتمام کیا ہے۔“

قائم کے تذکرے کا میر تقی میر کے نکات الشعرا سے مقابلہ کرنے سے پتہ چلتا ہے کہ تیسرا اور قائم کے تذکروں میں مواد کے لحاظ سے زیادہ فرق نہیں، لیکن تذکرہ نویسی کے اصول و معیار کے لحاظ سے قائم کا تذکرہ تیسرے تذکرہ سے بڑھا ہوا ہے، میر کے یہاں دیگر جانبداری اور تاریخی شعور نہیں جو قائم کے تذکرے میں ہے، تاہم ایک چیز میں میر تقی میر قائم سے بڑھے ہوئے ہیں، سیرت کی مصوری میں تیسرے کو جو یہ طوطی حاصل ہے وہ قائم کو نصیب نہیں، ان کے الفاظ نہایت جامع اور پر معنی ہوتے ہیں، فتح علی گڑوی کا تذکرہ صرف ایک جوابی تذکرہ ہے، جو میر تقی میر کے جواب میں لکھا گیا تھا، اس کی کوئی ادبی و تاریخی اہمیت نہیں اس میں بیشتر شعرا کا حال میر صاحب کے تذکرے سے ماخوذ معلوم ہوتا ہے، اس کو قائم کے تذکرے سے دور کی بھی نسبت نہیں، دوسرے تذکرہ نگاروں کی طرح قائم نے نہ بجا اعتراض کیا ہے اور نہ بے وجہ مدح سرائی کی ہے، بہت مختصر الفاظ میں شاعر کا تعارف کرایا ہے، اور اس کے کلام کی خوبی اور نقص کو واضح کیا ہے، یہ اختصار اس تذکرہ کی کمی ہے، لیکن اس میں قائم کا تصور نہیں اس دور کا جو انداز تھا، قائم نے بھی اسے برآء قائم کے بھی دورت اور دشمن تھے، مگر انھوں نے اپنے تذکرہ میں دوستی یا دشمنی کی بنا پر کسی کو مقبول یا مردود قرار نہیں دیا ہے، جیسا کہ اکثر جگہ میر تقی میر اور فتح علی گڑوی کے کیا ہے ان خوبیوں کو پیش نظر رکھ کر تمام نقادوں نے مانا ہے کہ قائم کا تذکرہ اردو کے اولین تذکروں میں اپنی منصفانہ تنقید کی وجہ سے ایک نمایاں درجہ رکھتا ہے ایسا حقیقی معنوں میں پہلا تذکرہ ہے اور صحیح تنقید کا پہلا نمونہ ہے۔

کچھ مطہر کے سلسلے میں

ادب جناب شبیر احمد خاں صاحب غوری ایم اے

جناب پروفیسر سید حسن صاحب پٹنہ نے مطہر ہندی مداح فیروز تعلق اور عزالدین مطہر بن عبداللہ بحیثی مداح شاہ شجاع فرما کر اسے شیراز کو ایک ہی شخص ثابت کرنے کے سلسلے میں لکھا ہے۔

”جنگ مذکور [وزیر تاج الدین احمد کی بیاض] میں اس [مطہر ایرانی] کا نام عزالدین لکھا ہے، آثار الامراء اور تاریخ فرشتہ میں عہد فیروز شاہ کے ایک شاعر عزالدین کا نام لیا گیا ہے جس نے ٹھٹھہ کی فتح کے موقع پر بعض سنسکرت کی کتابوں کا نظم میں ترجمہ کر کے سلطان فیروز شاہ کو پیش کیا تھا، گمان ہوتا ہے کہ یہ وہی عزالدین شاعر ہے جس کا تخلص مطہر ہے، مطہر کا ایک قصیدہ بھی موجود ہے جو اس نے فتح کی تہنیت میں لکھا تھا۔“

دو باتیں قابل غور ہیں:-

- ۱۔ عہد فیروز شاہی کے مترجم شاعر کا نام عزالدین خالد خانی لکھا ہے کہ عزالدین، اگرچہ طبقات اکبری کے نو لکسور ایڈیشن میں یہ نام عزالدین خالد خانی (بغیر الف قبل عزالدین) چھپا ہے، مگر ریخت فرشتہ مطبوعہ نو لکسور پریس میں یہ نام عزالدین بن خالد خانی رہا ثبات الف قبل عزالدین) ثبت ہوا ہے، مولانا عبدالحی صاحب مرحوم نے بھی زمزمہ الخواطر (ج ۲ ص ۱۵) میں اسے عزالدین ہی لکھا ہے،

(حوالہ)

۲۔ سنسکرت کتابوں کے ترجمہ کا واقعہ ٹھٹھہ کی فتح کے سلسلے میں جس کی تہنیت میں مطہر نے قصیدہ لکھا پیش نہیں آیا بلکہ نگر کوٹ کی فتح کے موقع پر ہی بیان کیا، چنانچہ آریخ فرشتہ میں جس کا پروفیسر صاحب نے حوالہ دیا ہے لکھا ہے (ج ۱ ص ۱۴۴-۱۴۸)

”نگر کوٹ: ابناہم سلطان محمد تعلق شاہ مرحوم مجھ آباد موسوم گردانیدہ... کینزاروسی صد کتاب: براہمدورین تہنا: است کہ بچا لکھی اشد، راور، پاشاہ عیسیٰ طائفہ اطلب بعضے ازاں کتب ترجمہ فرمود از بچا عزالدین بن خالد خانی کہ از شعراے اس عصر بود کتابے در حکمت طبیعی و سنگون و تعادلات در مسلک نظم کشیدہ و دلائل فیروز شاہی نام کردہ است۔“

فرشتہ کا ماضی نظام الدین ہروی کی طبقات اکبری ہے، نظام الدین نے لکھا ہے:-

[بعد بنا و حصار فیروز پور] از انجا بجا نگر کوٹ توجہ فرمود.... راجہ نگر کوٹ بعد از محاصرہ مجاورد بافرزدان خود بخدمت سلطان شافقہ خانیہ عبودیت بردوش گرفت و سلطان اور نوازش کردہ نگر کوٹ ابناہم سلطان محمد مرحوم مجھ آباد موسوم گردانیدہ در اس وقت بعض سلطان رسانیدہ کہ.... کینزاروسی کتاب از براہمدورین تہنا: است کہ بچا لکھی اشد، راور، سلطان عیسیٰ طائفہ اطلب فرمود بعضے ازاں کتب را ترجمہ فرمود از بچا عزالدین خالد خانی کہ از شعراے عصر بود کتابے در حکمت طبیعی و سنگون و تعادلات در مسلک نظم کردہ و دلائل فیروز شاہی نام کردہ است.... القصہ سلطان بعد از فتح نگر کوٹ بجا نگر کوٹ غنیمت نمود۔“

چونکہ مطہر ہندی نے فتح ٹھٹھہ کی تہنیت میں ایک قصیدہ لکھا تھا، نیز وزیر تاج الدین احمد کی بیاض میں مطہر ایرانی کا نام عزالدین تبا لکھا ہے، اسی لیے پروفیسر صاحب نے مطہر (ایرانی) اور مطہر (ہندی) کو ایک ثابت کرنے کے لیے شعوری یا غیر شعوری طور پر سنسکرت کتابوں کے منظوم ترجمہ کا واقعہ نگر کوٹ کے بجائے ٹھٹھہ کے ساتھ وابستہ کر دیا۔

ادبیت

خطابِ مسلم

جنابِ کریم! رضا خان صاحبِ کبیل شاہجہانپو

مسلم خوابیدہ اور زندانی رنج و بلا
ایک تہذیبِ سعادت کا نہیں بچھ تک گذر
اک مٹا سہ عام تھی دنیا کو نیا معنی تری
تری مٹل تک گذر ممکن نہ تھا جن کا کبھی
ایک دل تیرا ہے سکنِ حسرت و افسوس کا
ایک چھائی ہے تیرے سر پر خوشی کی گھٹا
آج تو عملت ہے غیروں کے اک لک بھاکا
آج تو ہے انکے سنگِ آستان پر جبہ بیا

بے خبر تھک کر خبر ہے گردشِ ایام کی

تری ہستی ہے اہانتِ عظمتِ اسلام کی

شوکتِ دیرینہِ مسلم کی بھی ہے تھک کر خبر
دوسرے ہیں تھک کر غناط کے ایوانِ کہن
یا ذکر و شان و شوکتِ دہلی و بغداد کی
ماز تھا دنیا کو جس پتنگِ عالم ہو گیا
کیا کبھی اسلام کی تاریخ پڑا لی نظر
نورِ خدائی کر رہے ہیں تیری سسلی کے کھنڈ
یاد کر عباسیوں کی سلطنت کا کرد و فر
یہ بھی اک قانونِ قدرت کا کرشمہ ہر مگر

آسمان تیار ہے تیرے مٹانے کے لیے

آج تو تصویرِ عبرت ہے زمانے کے لیے

جب دلوں میں جراتِ اسکندی رہتی نہیں
غیر کے چشمِ کرم پر ہوا اگر تیری نظر
مرکزیتِ قوم کی ہے وحدتِ فکر و عمل
قوتِ بازو سے سلمِ اعتقاد و ذاتِ حق
قوم رہ جاتی ہے قوی زندگی رہتی نہیں
ہندگی رہتی ہے شاہِ سرودی رہتی نہیں
قوم مرکز سے ہے تو قوم ہی رہتی نہیں
جب یہ دل بائیں تو شکل کوئی بھی رہتی نہیں
قبِ نامِ مسلم میں ریحِ حیدری رہتی نہیں

موت ہے تیری حیات جاوداں ڈر آ کر کیوں

موت کے آنے سے پہلے تیرے دن مرا کر کیوں

غزل

از جناب چندر پرکاش جومر بھنڈری

قراں تیرے مزاجِ قافلِ شہار کے
دل سے بجلا دیے ہیں تم روزگار کے
دردِ حیات کے نہ غمِ روزگار کے
ارے ہوئے ہیں ہم دلِ ناکر وہ کار کے
بے کیف عمرِ خضر بھی لیکر میں کیا کروں
دو لمحے بھی بہت ہیں تیرے انتظار کے
میں دیکھتا ہی رہ گیا حیرت سے چاروں
پر دے میں چھپ گیا مجھے کوئی پکار کے
دم بھر میں آشنائے حقیقت بنا دیا
صدقے میں اپنی لغزش بے اختیار کے
اپنی تو زندگی ہے ازل سے خزاں نصیب
اپنی بلا سے آئیں اگر دن بے بار کے

جو ہر نہ پوچھ مرعلیٰ پیچ و تابِ عشق

الکچھے ہم اور گیسٹو جا ماں سنوار کے

غزل

از جناب گویا جہان آبادی

قدم وہ رکھتے نہیں دہیں تاش کے لیے زمین چاہیے اک اور آسماں کے لیے
 ہجوم اشک و تبسم، جلوں ناز و نیاز یہ اہتمام خدا جانے ہی کہاں کے لیے
 بشر کو جس لیے بخشا گیا غیم سجدہ بنا بھی تھی کوئی مطلوب لاسکاں کے لیے
 ہے بات ایک نظر کی، نہ کچھ نساں، نہ کساں یہ ناعلمیہ میں فقط غم کے امتحاں کے لیے
 چمن میں کرتے ہیں وہ برق آپ ہی پیدا جو دل تڑپتے ہیں، تعمیر آتشیوں کے لیے
 بنا دیا ہے زبان جس نغمہ کو نوازش میں عجب اشک کے زباں کے لیے
 نہیں ہر حسن و محبت میں کوئی پردہ اور بس اک حجاب نظر کا ہر دریاں کے لیے
 ہے کس کے راز کی آواز دل کی آہوں میں ہزاروں ساز مہذبے عو، اک فغاں کے لیے
 دلوں میں ضبط تبسم نہ کر کے غنچے قدم چمن میں بہاؤں نے جنتاں کے لیے
 وہ اشک بزم نظر میں خموش ہے گویا
 زبان جلوہ ساتی ہے جو بیاں کے لیے

کلیات شبلی اردو

مولانا شبلی نعمانی کی تمام اردو نظموں کا مجموعہ جس میں شہسوی صبح امید، قصائد جو مختلف مکتبوں میں پڑھے گئے اور وہ تمام اخلاقی سیاسی مذہبی ادبی تاریخی نظمیں جو کانپور، ٹرکی، طرابلس، بلقان، مسلم لیگ، مسلم یونیورسٹی وغیرہ کے متعلق لکھی گئی ہیں، نظمیں حقیقت میں نون کی جبلت سالہ جدوجہد کی ایک مکمل تاریخ ہیں

قیمت :- ۱۰/-

منیجر

بِالِثَّقَاتِ وَالْاِنْتِقَا

نئے رسالے اور اخبارات

اقبال ریویو - مرتبہ ڈاکٹر محمد رفیع الدین و خورشید احمد صاحبان، کاغذ، کتابت و طباعت

بہتر قیمت سالانہ سے فی پرچہ چار روپے :- اقبال اکادمی، پاکستان کراچی،

یہ رسالہ ہی رسالہ اقبال اکیڈمی کی جانب سے عربہ سے نکل رہا ہے، اس کا مقصد ڈاکٹر اقبال کی زندگی، شاعری، حکمت، تعلیم، تاریخ، فلسفہ، ادب، سیاسیات، اخلاقیات، معاشیات، عمرانیات، نفسیات اور اسلامیات وغیرہ سے متعلق ان کے انکار و تصورات کی ترجمانی و تشریح اور ان کے پسندیدہ فنون و موضوعات پر محققانہ مقالات کی اشاعت ہے، اس کے انگریزی اور اردو ڈائریکشن نکلتے ہیں، اس کا ہر نمبر اقبالیات پر فکر انگیز اور محققانہ مضامین کے علاوہ مختلف النوع علمی تحقیقاتی مضامین بھی مزین ہوتا ہے، اس زمانہ میں ایسے سنجیدہ اور معیاری رسالے بہت کم نظر آتے ہیں، خدا اس کی عمر دراز کرے اور اہل ذوق کو قدر وانی کی توفیق دے۔

میثاق - مرتبہ مولانا امین احسن، اصلاحی، کاغذ متوسط، کتابت و طباعت بہتر قیمت سالانہ

فی پرچہ ۶۰ روپے چار روپے :- منیجر امین میثاق، رحمان پورہ، اجیرہ لاہور ۱۲ - ہندوستان میں :-

منیجر سبقت روزہ نوائے ملت، باغ گوگے، نواب، لکھنؤ۔

مولانا امین احسن صاحب اصلاحی نے جماعت اسلامی سے الگ ہونے کے بعد یہ علمی و ادبی رسالہ نکالا ہے۔

تذکرہ قرآن، مطالعہ حدیث، اجتماعیات و سیاسیات، مقالات، تراجم و اقتباسات، سیر و سوانح، مراسلہ و مذاکرہ اور افادات فراہمی وغیرہ اس کے مستقل عنوانات ہیں، بیشتر مضامین مفید، بلند پایہ اور دینی نوعیت کے ہوتے ہیں، فاضل مرتب کے قلم سے تزکیہ نفس اور اسلامی قانون پر بہت مفید اور فاضلانہ مضامین نکل چکے ہیں، فقہانہ احکام حدیث کے خلاف مولانا عبد الغفار حسن کی ہم کامیابی کے ساتھ جاری ہے، اس میں احادیث کی دشمنانہ انداز میں تشریح بھی ہوتی ہے، اور مفسرین حدیث کے اعتراضات اور شکوک کا جواب بھی ہوتا ہے، مولانا حمید الدین فراہی کی تفسیر نظام القرآن نامکمل ہے، اس لیے صاحب میثاق جو مولانا کے تلامذہ میں سب سے زیادہ ممتاز ہیں "تذکرہ قرآن" کے نام سے اسی پنج پر تفسیر لکھ رہے ہیں، جو بالترام میثاق میں شائع ہوتی ہے، اس طرح یہ رسالہ مختلف حیثیتوں سے مفید علمی و دینی خدمات انجام دے رہا ہے، اور اصحاب علم و دین کے مطالعہ کے لائق ہے۔

جامعہ - مرتبہ جناب عبداللطیف صاحب اعظمی، کاغذ، کتابت و طباعت عمدہ، سالانہ

چندہ لے کر فی پرچہ ہر پرچہ : رسالہ جامعہ، جامعہ مگر نئی دہلی۔

یادش بخیر جامعہ ملیہ اسلامیہ دہلی کا یہ پرانا ماہنامہ ۱۳ سال کے بعد اب پھر اپنی سابقہ روایات اور خصوصیات کے ساتھ شائع ہو رہا ہے، اس میں جامعہ کے علاوہ مختلف اصحاب علم و قلم کے علمی، تعلیمی، ادبی، ثقافتی اور سیاسی مختلف النوع مسائل و مباحث پر بلند پایہ مضامین شائع ہوتے ہیں، حالات و ضرورت کے عنوان سے سیاسی مسائل پر تبصرہ، اور کوائف جامعہ کے عنوان سے جامعہ کے حالات، التزام کے ساتھ دیے جاتے ہیں، اہم شخصیتوں مثلاً جمال الدین افغانی، محمد عبد، زید، ٹاشنی اور ابوالکلام آزاد پر مفید مضامین شائع ہوتے ہیں، ظاہری فحاشت و خوشنمائی سے بھی رسالہ آراستہ ہے، غرض دور اول کے جامعہ کی تمام خصوصیات اس میں موجود ہیں،

اردو نامہ - مرتبہ حبیب جوش، آبدی روشن انجمن حق، کاغذ، معمولی، طباعت و کتابت

خوبصورت ٹائپ، سالانہ قیمت سے کر فی پرچہ ہر پرچہ : ترقی اور دہلی بورڈ شامرا، نیشنل پارک ڈاک، روڈ کراچی ۱۹

اردو ولعت کی تدوین کے لیے کراچی میں جو بورڈ قائم کیا گیا ہے، اردو نامہ اس کا ترجمان ہے، اس کے کھنڈے وائے بیشتر مشہور اہل ادب ہیں، اس کی ادبی مجلس بڑی، قدانہ اور مہذب ہوتی ہیں، ادبی و تحقیقی اور سوانحی مضامین کے علاوہ ناقدات، شعبہ مطبوعات، شعبہ ولعت اور اردو کی ترقی کے مسائل اس کے مستقل عنوانات ہیں، اردو ولعت کی تدوین اور اس سے متعلق ادبی مباحث کے کچھ نمونے ہر نمبر میں دیے جاتے ہیں، اور اس سے متعلق اعتراضات و جوابات بھی شائع کیے جاتے ہیں، شعبہ مطبوعات کے عنوان سے کسی اہم ادبی کتاب کا تفصیلی جائزہ لیا جاتا ہے، اور اردو کی ترقی کے مسائل کے زیر عنوان اردو الفاظ کی رو میں املا، اردو املا اور رسم الخط وغیرہ مسائل پر اس کے ماہرین رائے زنی کرتے ہیں، اس حیثیت سے یہ رسالہ اردو میں ایک منفرد حیثیت رکھتا ہے، اور اردو زبان و ادب کے علمی و ادبی مسائل سے دلچسپی رکھنے والوں کے مطالعہ کے لائق ہے،

اردو ڈائجسٹ - مرتبہ اہل علم و ادب، کتب و طباعت عمدہ، سالانہ

چندہ لے کر فی پرچہ ہر پرچہ : ۱۶۔ بیڈن روڈ لاہور، ہندوستان میں : ہندوستان

انجمن، رام پور دیوبند

اس کا مقصد نام سے ظاہر ہے، اس میں شعر و ادب، نفسیات و سائنس، تاریخ و جغرافیہ، معاشرہ و معیشت، طب و صحت اور فرائض و افسانہ وغیرہ مختلف اصناف ادب کے رنگا رنگ اور دلچسپ معلوماتی مضامین کا انتخاب ہوتا ہے، بعض غیر منقول مضامین بھی ہوتے ہیں، ہر نمبر میں کئی مشہور بالکمال سے انٹرویو بھی شائع کیا جاتا ہے، جس سے ان کی زندگی کے مختلف پہلوؤں کے متعلق مفید سبق ملتا ہے، طب و صحت اور غذائیات کے زیر عنوان بھی مفید اور کارآمد مضامین ہوتے

ہیں، حیوانات کے عنوان سے خشکی یا سمندر کے حیوانات کے متعلق بہت دلچسپ اور حیرت انگیز معلومات دیے جاتے ہیں، غرض یہ رسالہ رنگارنگ مضامین کا نہایت دلچسپ مجموعہ ہوتا ہے، البتہ شعروادب کا معیار نثری مضامین کے مقابل میں کمتر ہے، ایک مضمون میں اصغر گوندی مرحوم کے متعلق غلطی سے لکھ دیا گیا ہے کہ وہ عرصہ تک دارالمصنفین سے وابستہ رہے، مجموعی حیثیت سے یہ رسالہ بہت دلچسپ اور مطالعہ کے لائق ہے۔

نظام۔ مرتبہ جناب قمر الدین منظور احمد صاحبان، کاغذ معمولی، کتابت و طباعت بہتر

قیمت سالانہ ۳۶ روپے، پاکستان سے للہ آباد سے ۲۰ روپے، دہلی سے ۲۰ روپے

نظام پینا کرنیل گنج کابور۔ پاکستان میں مولانا غلام احمد زرداری، شادی خان ضلع کیمبل پور

یہ ایک خالص دینی رسالہ ہے، اس میں اسی نوعیت کے مضامین ہوتے ہیں، مولانا شاہ عبدالغنی صاحب پھولپوری کے لمبھوالات التزام کے ساتھ اس میں شائع ہوتے ہیں، جو طالب دین مسلمان خصوصاً لکھنؤ طریقت کے لیے مشعل ہدایت کی حیثیت رکھتے ہیں، مولانا شاہ وحی اللہ صاحب کے کلمات و مواعظ سے بھی رسالہ مزین ہوتا ہے، مظاہر العلوم سہارنپور کے اکابر اور اس سے وابستہ بزرگوں کے سبق آموز حالات بھی شائع ہوتے رہتے ہیں، باب الاستفسار کے مستقل عنوان سے فقہی سوالات کا جواب دیا جاتا ہے، مجموعی حیثیت سے یہ رسالہ دیندار مسلمانوں کے مطالعہ کے لائق ہے، لیکن اپنے مخالفت مسلک اشخاص اور جماعتوں پر تنقید کا لہجہ کبھی کبھی زیادہ تیز و تند ہو جاتا ہے جو اس رسالہ کی دینی ثقافت کے خلاف ہے۔

انوار اسلام۔ نگران مولانا ابو محمد امام الدین رام نگر، مدیر محمد قمر الدین

رام نگر، کاغذ معمولی، کتابت و طباعت معمولی، چند سالانہ للہ آباد سے ۲۰ روپے

پتہ: میجر انوار اسلام رام نگر بدایں۔ پاکستان میں: ڈاکٹر اے جی رحیم قریشی بریل و ڈسٹریکٹ

لاہور

اس رسالہ کا خاص مقصد اسلام کی تبلیغ، اس پر کیے جانے والے اعتراضات کا جواب اور مسلمانوں کی گروہ بندی کی مخالفت ہے، اسی مقصد کے ماتحت قرآن مجید اور حدیث نبوی کی تشریح اور بزرگان دین کے مؤثر حالات شائع کیے جاتے ہیں، اس دور کے غلط اور گمراہ کن رجحانات پر تنقید کی جاتی ہے، اس سلسلہ میں قلم میں کبھی کبھی زیادہ تیزی آ جاتی ہے، نظم کی چاشنی بھی ہے، مگر ابھی بھکی ہے، اس رسالہ کی ایک بڑی خصوصیت غیر مسلموں خصوصاً ہندوؤں کے سامنے اسلام کی صحیح تصویر پیش کرنا، ان کے شکوک و شبہات اور اعتراضات کو دور کرنا ہے، جو اس زمانہ میں نہایت ضروری ہے، اس سلسلہ میں ہندوؤں کی مشہور مذہبی کتاب ستیا رتھ پرکاش کا مستقل جائزہ ہوتا ہے، رسالہ کے داخل نگران ہندی زبان و ادب اور ہندو مذہب سے پوری طرح واقفیت رکھتے ہیں، اس لیے ان مقاصد کے لیے نہایت موزوں ہیں، اور اس حیثیت سے یہ رسالہ بہت مفید ہے، اور ہندوؤں میں اس کی اشاعت کی بڑی ضرورت ہے،

القاسم۔ مرتبہ مولانا وحید الزماں کیراٹوی وغیرہ، کاغذ، کتابت و طباعت بہتر

قیمت سالانہ ۴۰ روپے، پتہ: دفتر القاسم دارالفکر دہلی ہند۔ پاکستان میں:

محمد زاہد صاحب زاہد پریس قلعہ روڈ حیدرآباد سندھ۔

دارالعلوم دیوبند کے قدیم اور مشہور رسالہ القاسم کے نام سے یہ نیا رسالہ جاری کیا گیا ہے،

اور قدیم القاسم کی طرح دیوبند کے مسلک کا ترجمان ہر اور اسی نوعیت کے مفید ہے اور دینی

مفتا میں شائع ہوتے ہیں، کبھی کبھی مولانا محمد قاسم نانوتوی، مولانا تھانوی اور مولانا شبیر احمد

عثمانی وغیرہ (رحمہم اللہ) اکابر کے تحریری تبرکات بھی شائع کیے جاتے ہیں، دینی مذاق رکھنے والوں

کے لیے یہ رسالہ مفید ہے۔

المحبیب - مرتبہ جناب سید یوسف رضوی و عین احمد قادری وغیرہ کاغذ کتابت و

طباعت بہتر سالانہ چندہ صہرنی پرچہ ۸۰ پاکستان دو دیگر مالک سے معریتہ:

دارالاشاعت خانقاہ مجیبہ پھلوادی شریف چٹہ۔

یہ دارالاشاعت خانقاہ مجیبہ پھلوادی شریف کا ماہانہ رسالہ ہے جو علمی و اخلاقی

مضامین پر مشتمل ہوتا ہے، سلسلہ قادریہ کے بزرگوں اور اکابر کے حالات اور فقہی سوالات کے جواب

بھی اکثر شائع ہوتے ہیں، "لمعات بدویہ" کے عنوان سے حضرت امیر شریعت مولانا محمد بدیع الدین

رحمۃ اللہ علیہ کے علمی و دینی آثار و افاضات کا حصہ خصوصیت کے ساتھ بہت مفید ہوتا ہے۔

ادب کی چاشنی سے بھی خالی نہیں،

المجلس - محمد جیلانی صاحب کاغذ معمولی کتابت و طباعت قدرے بہتر سالانہ چندہ صہ

نی پرچہ ۴۰ مرتبہ دفتر المجلس نور بجائی لوشیا بلڈنگ بندہ روڈ کراچی ۱

نادر علمی کتابوں کی اشاعت، تبلیغ اسلام اور بعض دوسرے مفید مقاصد کے لیے ایک

مختارہ جناب عبدالکریم اسماعیل مرحمت کراچی کی سرپرستی میں ادارہ المجلس کے نام سے

ایک ادارہ قائم ہوا ہے، یہ رسالہ اسی کا نقیب اور عام فہم دینی مضامین پر مشتمل ہوتا ہے۔

ویندار - اڈیٹر محمد افضل شریف صاحب کاغذ معمولی کتابت و طباعت

قدرے بہتر، ذرا تعاون حسب استطاعت - پتہ: بوین پٹی، حیدر آباد ۱

اس مہنامہ کے لایق اڈیٹر کو دعوت و تبلیغ سے بڑی دلچسپی ہے، اس لیے اس میں وہ مذہبی

و تبلیغی مضامین شائع کرتے ہیں جو عام مسلمانوں کے لیے مفید ہیں۔

اشراق - مرتبہ جناب لیاقت احمد صدیقی کاغذ معمولی کتابت و طباعت بہتر سالانہ چندہ صہ

نی پرچہ ۴۰ جنرل منیر امین: اشراق، سکون منزل، نزد دھونی مارکیٹ، انجمن لائون کراچی،

یہ مذہبی رسالہ مسلمانوں کی اصلاح کے لیے جاری کیا گیا ہے، اسی اعتبار سے اس میں اسلامی تعلیم و

واحکام، مجاہدین و صلحا کے حالات اور تاریخ اسلام کے سبق آموز واقعات آسان زبان میں شائع

کیے جاتے ہیں۔

راہ تہمائے صحت - مرتبہ مولانا عبد الرحیم اشرف کاغذ کتابت و طباعت متوسط لٹا

قیمت عارفی پرچہ ۲۰ نئے پیسے، پتہ: منیر امین صحت، پرست کبیر لائل پور

مولانا عبد الرحیم اشرف روشتا صاحب علم و قلم بھی ہیں اور مشہور طبیب بھی، حال میں انھوں نے

یہ طبی رسالہ جاری کیا ہے، اس لیے اس میں اسی نوعیت کے مفید مضامین ہوتے ہیں، ہر شمارہ میں کسی

فاضل طبیب کا مختصر تذکرہ بھی ہوتا ہے۔

حافظ - مرتبہ جناب نیکم حبیب اشرفی کاغذ متوسط کتابت و طباعت بہتر قیمت سالانہ

۲۰ عارفی پرچہ ۳۰ نئے پیسے، پتہ: مہنامہ حافظ، ۲۲۴۹ فورٹ روڈ جنوری گیٹ، لاہور۔

یہ بھی طبی مہنامہ ہے جو ایک طبیب اور خوش مذاق ادیب جناب حبیب اشرفی کی ادارت میں

شائع ہوتا ہے، چنانچہ اس کے مضامین زیادہ تر طبی ہوتے ہیں، لیکن لایق مرتب ادیب بھی ہیں اس لیے

طب کی دواؤں تلخ کو ادب کی چاشنی سے خوشگوار بنا دیتے ہیں،

طبی ڈائجسٹ - مرتبہ حکیم محمد صلاح الدین نہانی کاغذ معمولی کتابت و طباعت بہتر

قیمت سالانہ ۳۰ عارفی پرچہ ۳۰ نئے پیسے، دفتر طبی ڈائجسٹ مارکیٹ روڈ، حیدر آباد، ہندوستان

میں: ہندو روہ مسیحا، پائیدھونی روڈ بمبئی ۲۰

یہ بھی طبی رسالہ ہے اس میں دواؤں اور طبی معلومات کے علاوہ حافظ طبیبوں کے مختصر

حالات بھی شائع کیے جاتے ہیں۔

تعلیم القرآن - ازیہ احمد حسین سجاد بخاری کاغذ معمولی کتابت و طباعت بہتر

سالانہ قیمت صرف فی پرچہ ۴ روپے، دارالعلوم تعلیم القرآن، راجہ بازار اولہ پندی،
یہ مذہبی اخبار اوسط درجہ کے مذہبی مضامین پر مشتمل ہوتا ہے لیکن غیر مفید بحثوں میں پڑنے کے بجائے اسے
صرف مذہبی خدمات سے سروکار رکھنا چاہئے۔

کر وارفورڈ - مرتبہ جناب رانا ظفر اللہ صاحب وغیرہ، کتابت و طباعت معمولی، سالانہ چندہ

طلباء سے للہ فی پرچہ ۴ روپے، جامعہ اسلامیہ منٹگری پاکستان
جامعہ اسلامیہ منٹگری کا یہ مذہبی اخبار علم و مذہب کی خدمت انجام دینے کے لیے جاری کیا گیا ہے
وہابیہ کو دیر پا ثابت ہو۔

نعمیم - مرتبہ سید شمس الدین حسن صاحب، کاغذ معمولی، کتابت و طباعت بہتر، قیمت سالانہ للہ

فی پرچہ ۴ روپے، مسٹر جان روڈ، اندرون دودھ باولی، حیدر آباد

اس رسالے میں مذہبی و سیاسی مسائل پر اوسط معیار کے مختصر مضامین شائع ہوتے ہیں۔

پندرہ روزہ اخبارات

ہمارے کی خبریں - مرتبہ جناب ولایت علی اصلاحی، کاغذ کتابت و طباعت عمدہ، سالانہ چندہ

فی پرچہ ۴ روپے، پی ایس ڈی ایچ کمرنگ ٹھکانہ تعلقات عوام سکریٹریٹ، چٹنہ را

یہ حکومت ہمارا کا پندرہ روزہ اردو اخبار ہے جس میں حکومت کے انتظامی اور تعمیری کاموں کا حال

بھی درج ہوتا ہے، اور کچھ پچکے مفید علمی و ادبی مضامین بھی ہوتے ہیں،

مسیحا - مرتبہ محمد محمد مختار صاحب اصلاحی، ڈی، آئی، ایم، ایس (ایگ)، سالانہ چندہ

فی پرچہ ۴ روپے، پتہ دفتر مسیحی، راجہ پور، روڈ ممبئی، پاکستان میں: منیجر انعام میناق

رحمان پورہ، اچھڑ لاہور۔

اس پندرہ روزہ اخبار کا مقصد طب کی خدمت اور اس کی اہمیت کی جانب توجہ دلانا ہے، اور
اس میں دواؤں اور طب یونانی کے متعلق مفید مضامین شائع ہوتے ہیں، عام پچاسی کے لیے دوسرے
موضوعوں پر بھی مختصر مضامین ہوتے ہیں،

ہمکار - اڈیٹر عبدالحکیم دہلوی، کاغذ کتابت و طباعت بہتر، قیمت سالانہ پچاسی

پتہ: ہمدرد منزل لال کنواں دہلی ۹

یہ پندرہ روزہ اخبار طبی طب کا ترجمان اور طبی دواؤں، خرابی بوٹیوں اور طبی مسائل پر مفید
اور دلچسپ مضامین شائع کرتا ہے، طب کی ناقدرہ شناسی کے اس زمانہ میں ان دونوں اخباروں
کا وجود غنیمت ہے۔

بصیرت - اڈیٹر جناب ظہیر الدین صاحب، کاغذ کتابت و طباعت بہتر، سالانہ چندہ

فی پرچہ ۴ روپے، دفتر پندرہ روزہ بصیرت، ۲۲ بیرون لوہاری دروازہ لاہور ۹

یہ انجمن خادم المسلمین لاہور کا پندرہ روزہ اصلاحی، دینی اور تعلیمی اخبار ہے، اور مفید اور عام فہم
اخلاقی و اصلاحی مضامین پر مشتمل ہوتا ہے۔

خاص نمبر

دعوت رحمت عالم نمبر - مرتبہ جناب محمد سلیم صاحب، سالانہ اوسط کاغذ کتابت و طباعت بہتر

صفحات ۲۷۲ قیمت چھ روپے، دفتر دعوت ۱۵۲۵ سویٹوالان دہلی ۹

ربیع الاول کے مبارک مہینہ میں مسلمان اپنے اپنے ذوق کے مطابق مختلف شکلوں میں ذات

کے ساتھ اپنی عقیدت کا ثبوت دیتے ہیں، اسی تقریب معیہ کے موقع پر دعوت نے رحمت عالم
کے نام سے یہ خاص نمبر نکالا ہے، اس میں سیرت پاک کے مختلف پہلوؤں پر مشاہیر اہل قلم کے مفید

مضامین جن کے ہیں مضمون نگاروں میں مولانا ابوالعالم، مولانا سید ابوالحسن علی، مولانا محمد تقی امینی، میر خیزل اکبر خاں وغیرہ جیسے مشاہیر کے نام ہیں۔ مضامین تقریباً سب مفید ہیں، ان میں "سلام میں رسول کا تصور" حضور کی سماجی زندگی، "ہجرت کا وفاقی نقطہ نظر" خصوصیت کے ساتھ قابل ذکر اور لائق مطالعہ ہیں، عبداللہ کی ایم اے کے قلم سے شجرہ منورہ کی تحقیق بھی اہل علم کے لیے قابل توجہ ہے۔ سیرت کے علاوہ اصحاب رسول کی خصوصیات، اذواج مطہرات اور علم حدیث وغیرہ پر بھی مفید مضامین ہیں، ایک مضمون میں آنحضرت کے بعد کے ۲۴ عیانی نبوت کا مختصر تذکرہ ہے۔

آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی حیات طیبہ کے اتنے گونا گوں اور ہمہ گیر پہلو ہیں کہ ان کا ایک نمبر تو کی مستقل تصنیفات میں بھی احاطہ نہیں کیا جاسکتا، آہم اس نمبر میں آپ کی مختلف حیثیات اور خصوصیت کے ساتھ انقلابی حیثیت کو نمایاں کیا گیا ہے۔

چٹان سالنامہ۔ مرتبہ جناب شوثر کشمیری کاغذ معمولی، کتابت و طباعت بہتر، نگین و معصوم

صفحات ۱۰۶، لمبا سا، قیمت عدر پتہ دفتر چٹان ۸۸ میکلو روڈ، لاہور

جذب شورش کشمیری محض شخص کے شورش نہیں بلکہ عمل کے بھی شورش ہیں، اور ان کی زندگی عرصہ تک پُر شور رہی ہے، اس لیے ان کو تمام انقلابی لیڈروں خصوصاً مولانا اعظمی، امجد شاہ بخاری سے جو اس گروہ کے سرخیل تھے، بڑی عقیدت ہے، ان کے حالات میں وہ ایک مستقل کتاب کچھ کہے ہیں، اب ان کی یادگاریں چٹان کا یہ خاص نمبر نکالے، حضرت شاہ صاحب کی شخصیت بڑی جامع، انقلاب انگیز اور اسی کے ساتھ دلآویز بھی تھی، ان کے کارنامے بڑے گونا گوں ہیں، اس نمبر میں شاہ صاحب رحمۃ اللہ علیہ کی زندگی کے مختلف پہلوؤں اور ان کے کارناموں پر بہت مفید اور دلچسپ مضامین ہیں جن کا نفا اجمالی نقشہ نگاہ کے سامنے آجاتا ہے، شورش نہ دہنے یہ نمبر نکال کر نہ صرف اپنا حق عقیدت بلکہ بہتوں کی طرف سے فرض کفایہ ادا کر دیا ہے، یہ نمبر مختلف حیثیوں سے پڑھنے کے لائق ہے۔

گل خندان ششہ تیسر۔ مرتبہ جناب پیام شاہی، شوری تقی خور و کاغذ معمولی، کتابت و طباعت

بہتر صفحات ۲۰۲، قیمت عدر پتہ کشمیری بازار لاہور ۸۸، پاکستان

۱۵۵ء کو جاری کی تاریخ میں بڑی اہمیت حاصل ہے، اس کی حدود سالہ جوبی کی یادگار میں مختلف اخبارات و رسائل نے گذشتہ سالوں میں اپنے اپنے خاص نمبر نکالے، یہ نمبر بھی اسی سلسلہ کی کڑی اور مفید مضامین پر مشتمل ہے، اس میں اس انقلاب کی بعض اہم شخصیتوں بہادر شاہ ظفر، ملکہ حضرت محل، غمزدہ حکیم، شیخ جلال الدین، احمد شاہ دہلوی، و خیزل بخت خاں وغیرہ کے حالات اور ان کے کارناموں کا ذکر ہے، مختلف شہروں میں انقلاب کی تفصیل بھی دی گئی ہے، شروع میں سرسید کے رسائل اسباب نبوت بند کا کچھ حصہ دیا گیا ہے، اور آخر میں غالب کی زبانی انقلاب دہلی کی سرگزشت بیان کی گئی ہے، بہادر شاہ ظفر و الت کے کٹھن میں "اور" شیخ جلال الدین ۱۵۵ء کا عجیب کردار "بڑے موثر اور دلآویز مضامین ہیں، مولانا غلام رسول مہر کے قلم سے جب آزادی کے دو اولوالعزم سپاہیوں احمد شاہ دہلوی اور خیزل بخت خاں کے حالات کی مصوری ہے، ایک مضمون میں ششہ کی جب آزادی کی ناکامی کے آثار بیان کیے گئے ہیں، غرض یہ نمبر انقلاب ششہ کے مختلف معلومات کا اچھا مجموعہ ہے، گو اس کے بہت سے معلومات نئے نہیں ہیں، پھر بھی ان سے اس انقلاب کے بعض اہم واقعات اور گوشے سامنے آتے ہیں،

سماوات۔ مرتبہ سید اعظمی صاحب، کاغذ اچھا، کتابت و طباعت معمولی، صفحات ۲۴

قیمت ۳۰۰ نئے پیسے۔ پتہ دفتر سماوات نمبر ۴۴ زیر گولر وادراہی

یہ ایک ہفت روزہ اخبار سماوات کا خصوصی شمارہ ہے، اس میں رحمت عالم صلی اللہ علیہ وسلم سے متعلق دو چار مختصر مضامین اور چند نئی ہیں، یہ اخبار بھی ابتدائی منزل میں ہے اور اس کو ترقی دینے کی ضرورت ہے۔

مجلہ سیفیہ - مصور، متوسط تقیظ، کاغذ، کتابت و طباعت دیدہ زیب، صفحات ۲۳۹
قیمت تحریر نہیں، شائع کردہ: سیفیہ ڈگری کالج بھوپال۔

بھوپال ایک عمدہ دراز تک علم و ادب کا گہوارہ چکا ہے، اس کی بعض ادبی روایات اب بھی قائم ہیں، اس کا ایک نمونہ سیفیہ ڈگری کالج کا یہ میگزین ہے، کالج نے اس سال اردو، انگریزی اور ہندی تینوں زبانوں کے الگ الگ میگزین شائع کیے ہیں، اردو میگزین عبد القوی صاحب دینوی جیسے صاحب مذاق کی نگرانی میں مرتب کیا گیا ہے، اور مختلف ادبی تنقیدی اور سائنسی مضامین، منظومات اور افسانوں پر مشتمل اور ظاہری و منوی خوبیوں سے آراستہ ہے، شروع میں ڈاکٹر گیان چند کی ایک فاضلانہ اور محققانہ تقریر دی گئی ہے، جو انھوں نے بزم ادب سیفیہ کالج کے افتتاح کے موقع پر کی تھی، عبد القوی صاحب کا مضمون "حالی کے شخصی مرثیے" بھی اچھا مضمون ہے، تین مضامین میں انگریزی، ہندی اور عربی زبان و ادب کا مختصر تاریخی جائزہ لیا گیا ہے، مرتضیٰ علی شاد کا ڈرامہ بہت دلچسپ ہے، طلبہ نے بھی اپنی استعداد اور بساط کے مطابق بعض اچھے مضامین تحریر کیے ہیں، "ہماری بڑھتی ہوئی آبادی" البتہ اس میگزین کے مناسب نہ تھا، امید ہے کہ آئندہ بھی یہ مجلہ شائع ہو کر بھوپال کے دیرینہ روایا کو قائم رکھے گا۔

ادبی دنیا - مرتبہ مولانا صلاح الدین احمد و ڈاکٹر وزیر آغا، کاغذ معمولی، کتابت و طباعت بہتر۔

صفحات ۳۰۶ قیمت ۳۰ پتہ دفتر ادبی دنیا، مال روڈ، لاہور۔

اس سے پہلے ادبی دنیا کے ایک خاص نمبر پر جدید یو محارث میں نکلا ہے، اسکی اشاعت قبل ہی یہ دور خاص نمبر بھی موصول ہو گیا تھا، یہ بھی سابق نمبر کی خصوصیات کا حامل اور ادبی، علمی، سوانحی مضامین، افسانوی خاکوں اور نظموں اور غزلوں پر مشتمل ہے، "بحث و نظر"، "تجزیاتی مطالعہ" اور "آپس کی باتیں" کے مستقل عنوانات اس میں بھی ہیں اور پہلے کی طرح دلچسپ بھی۔

من

مطبوعات جدیدہ

نامعلوم انسان - ڈاکٹر انکس کیرل، ترجمہ محمد یوسف کوکن و محمد نجی الدین،

صفحات ۳۰۵، ٹائپ - پتہ مدراس یونیورسٹی، مدراس، قیمت ۳۰

یہ ڈاکٹر انکس کیرل کی موکے "آلہ کتاب" میں دی ان نوٹ" کا اردو ترجمہ ہے، اس میں مصنف نے یہ بتانے کی کوشش کی ہے کہ جدید تمدن اور علوم نے انسان کو زندگی کے اصل مسائل سے حد درجہ غافل اور بے پروا کر دیا ہے، وہ جدید ترقیات اور اپنے خارج کی سطحی چیزوں میں اتنا منہمک ہو گیا ہے کہ اس کو اپنے اندر جھانکنے اور اس کے تقاضوں کی طرف توجہ کرنے کا موقع نہیں ملتا، وہ کروڑوں میل دور خلا میں پرواز کرنے کے منصوبے بنا رہا ہے، مگر اپنے جسم و روح کی قریب ترین دنیا میں وہ سفر نہ کر سکا، بقول مصنف ہماری اندرونی دنیا کے وسیع علاقے اب تک نامعلوم ہیں، اور حقیقت میں ہماری نادانغیت بہت گہری ہے۔ گویا مصنف نے اس معلوم مادی انسان کے اندر کے غیر مادی نامعلوم انسان کی کھوج لگانے کی کوشش کی ہے، اور اس مادی انسان کی مجبوریوں اور بے جا رگیوں کی نشاندہی کی ہے، مصنف نے اس میں اس حیثیت سے بھی بحث کی ہے کہ انسان کے احساس و شعور اور اخلاق و کردار کا اس کے ظاہر و اس پر کیا اثر پڑتا ہے، اس کتاب کے مطالعہ سے حقیقت شناسی اور ایمان افزہ بصیرت حاصل ہوتی ہے، ترجمہ کی زبان نہایت صاف اور شستہ ہے،

صوفیائے پنجاب - ڈاکٹر اعجاز الحق قدوسی، صفحات ۱۰۸، کتابت و طباعت عمدہ

ناشر سلمان اکیڈمی، قیمت ۵۰ روپے

ہندوستان میں دعوت دین اور اشاعت اسلام کا سب سے زیادہ کام صوفیائے کرام کے ذریعہ انجام پایا، اور موجودہ دور میں ہندوستان میں اسلام کو زندہ رکھنے اور اس کو ترقی دینے میں بھی ان بزرگوں کی کوشش شمع راہ ہدایت ہو سکتی ہیں، اس لیے ضرورت ہے کہ ان کے حالات اور خصوصیات ان کے واعیاء کارناموں پر زیادہ سے زیادہ مواد فراہم کیا جائے، اعجاز الکتی صاحب قدوسی قابل تحسین ہیں کہ انہوں نے اس سلسلہ میں کئی قیمتی اور ضخیم کتابیں تصنیف کی ہیں جن میں ایک صوفیائے پنجاب بھی ہے۔

ساحلی علاقوں کے بعد سندھ و پنجاب ہی وہ ایسے صوبے ہیں جہاں سب سے پہلے مسلمانوں کی آبادیاں قائم ہوئیں، اور ان کے ذریعہ دین و ایمان کی روشنی پھیلی، اور عرب و عجم کے بیشمار علماء و صوفیاء یہاں آکر متوطن ہوئے، اور خود یہاں بھی بڑے بڑے علماء و صوفیاء پیدا ہوئے، انہی میں شیخ علی ہجویری، مخدوم جہانیاں جہاں گشت، بابا فرید گنج شکر، اور ذکر یا ملانی جیسی برگزیدہ ہستیاں ہیں، جنہوں نے تنہا ایک ایک جماعت کا کام کیا ہے، شیخ علی ہجویری کی کشف المحجوب کئی صدی سے عرب عجم میں ہر جگہ مقبول و مستند علیہ ہے، ان بزرگوں کی صحبت ہی نہیں بلکہ ان کے ملفوظات اور کموات و حالات میں بھی ایسی تاثیر ہے کہ آج بھی ان کے پڑھنے سے ایمان و یقین میں زیادتی اور سوز و گداز کی کیفیت پیدا ہوتی ہے، ان بزرگوں کے دم قدم سے نصرت ظاہری طور پر اسلام باقی رہا بلکہ ان کی وجہ سے اسلام کی وہ اخلاقی و روحانی زندگی اور اس کی تاثیر بھی زندہ و قائم رہی جو نبی امی محمد رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم سے ہمیں وراثتہ و امانتہ ملی تھی، اس کتاب میں پنجاب کے ۹۳ صوفیائے کرام کے حالات اور تعلیمات کی تفصیل ہے، کتاب پوری محنت اور تحقیق سے لکھی گئی ہے، مگر اس سلسلہ میں یہ بات عرض کر دینی بھی ضروری معلوم ہوتی ہے کہ

حالات و واقعات اور کشف و کرامات کے نقل کرنے میں انتخاب اور موجودہ مذاق کو سامنے رکھنا بھی ضروری ہے، اسی عدم انتخاب کی وجہ سے صوفیہ کی زندگی کی بہت سی خوبیوں پر پردہ پڑ جائے، خاص طور پر ان کے کائنات و سماع کے قصوں کے نقل کرنے میں بڑی اعتیاد کی ضرورت ہوتی ہے، یہ بھی تعجب ہے کہ یہ کتاب حضرت مجدد الف ثانی کے تذکرے سے خالی ہے اور مصنف نے کوئی مندرست بھی نہیں کی ہے، حالانکہ سر ہند میں بیکھر حضرت مجدد نے نہ صرف پنجاب کو بلکہ پورے ہندوستان کو متاثر کیا، ان باتوں کے باوجود کتاب بار بار مطالعہ کے لائق ہے۔

تواریخ عجیب - از مولانا محمد جعفر تھانیسری، مرتبہ محمد ایوب صاحب قادری

صفحہ ۳۰، کتابت و طباعت متوسط، ناشر سلمان اکیڈمی، حق نشان فرنیچر کراچی،

ہارنگ سوسائٹی کراچی، قیمت ۵۰ روپے

حضرت سید احمد شہید بریلوی رحمۃ اللہ علیہ کی شہادت کے بعد جن بزرگوں نے انکی تحریک کو زندہ رکھا اور اس کے لیے ہر طرح کی سختیاں جھیلیں اور قربانیاں دیں ان میں ایک ممتاز شخصیت مولانا محمد جعفر صاحب تھانیسری کی بھی ہے، مولانا محمد جعفر تھانیسری پراجیلا سازش کیس کے سلسلہ میں انبار میں مقدمہ چلا، ۱۲ ستمبر ۱۹۶۳ء کو ان کی گرفتاری ہوئی اور ۸ ماہ بعد ۲ مئی ۱۹۶۴ء کو ان کی سزا ہوئی، چیف کورٹ میں پچانسی کی پیل کی گئی، اس اثنا میں وہ متعدد جیلوں میں رہے، ۱۶ ستمبر ۱۹۶۴ء کو چیف کورٹ نے ان کی پچانسی کی سزا کو جس دوام عبور دریاے شور میں تبدیل کر دیا، وہ تقریباً بیس برس جوار اندمان میں رہے، اور وہاں طرح طرح کی صعوبتیں اٹھائیں، ۱۹۶۲ء میں ہندوستان کے گورنر جنرل لارڈ پین جو لبرل جماعت سے تعلق رکھتے تھے، وہاں کیس کے تمام لوازم کو رہا کر دینے کا فیصلہ کیا جس کے تحت مولانا محمد جعفر بھی رہا ہوئے، اور زندہ وطن واپس آئے، اور ۱۹۰۵ء تک بقید حیات رہے، رہائی کے بعد دوستوں کے اصرار سے انہوں نے متعدد

قیمتی کتابیں لکھیں، انہی میں ایک تو ریخ عجیب بھی ہے، مولانا کی ان کتابوں سے تحریک جہاد کے بعض ایسے پہلوؤں پر روشنی پڑتی ہے، جن کا ذکر دوسری کتابوں میں نہیں ملتا، اس کتاب میں انھوں نے جزائر اندمان کی میں سال زندگی کے حالات لکھے ہیں، گویا یہ ان کا روزنامہ ہے، اس تحریک کے سلسلہ کی دوسری کتابوں کی طرح اس کتاب کے مطالعہ سے بھی ایمان میں تازگی اور شوق جہاد پیدا ہوتا ہے۔
سید صاحب کی تحریک کے فدیہ دین و ایمان کے ساتھ اردو ادب کو جو غیر معمولی فائدہ پہنچا، اس کا ثبوت یہ کتاب بھی ہے، یہ کتاب لاکھوں کی تعداد میں چھپیں اور گھر گھر پڑھی گئیں، یہ کتاب اس سے پہلے کئی بار شائع ہو چکی ہے، مگر اس کی اشاعت کا اتنا اہتمام اس سے پہلے نہیں ہوا تھا، اس کے لیے مرتب اور ناشر دونوں مبارکباد کے مستحق ہیں۔

آئینہ سخن فنی۔ از سید مسعود حسن رضوی، صفحات ۱۵۶، پتہ کتاب نگر دین دیال روڈ

لکھنؤ، قیمت عا

سید مسعود حسن کی مشہور کتاب ہمدانی شاعری جو ہر آئینہ اور منظر آئینہ کے نام سے جو تنقیدی کی گئی ہیں ان کا جواب رضوی صاحب نے مختلف اوقات میں متعدد مضامین کے ذریعہ دیا تھا، انہی مضامین کو انھوں نے اب کتابی شکل میں شائع کر دیا ہے اور جو ہر آئینہ اور منظر آئینہ کی مناسبت سے اس کا نام آئینہ سخن فنی رکھ کر خوش مذاقی کا ثبوت دیا ہے، اس مختصر تبصرہ میں تنقید اور جواب تنقید کا تجزیہ مشکل ہے، دونوں تعداد صاحب نظر ادیب ہیں، اس لیے اس میں بڑی دلچسپی اور دقیق بحثیں آگئی ہیں، جن سے اصحاب ذوق لطف اندوز ہو سکتے ہیں، خصوصاً شعراء اور ادیبوں کے لیے اس کا مطالعہ مفید ہوگا۔

شکستہ۔ از ساغر نظامی، صفحات ۷۰، کتابت و طباعت اعلیٰ، ناشر ادبی مرکز

پنڈار، روڈ، نئی دہلی، قیمت پچیس

کالیہ اس کا شمار ہندوستان کے قدیم ترین شعراء میں ہے، شکستہ نامک ان کا ادبی شاہکار ہے، یورپ و ہندوستان کی تقریباً ہر زبان میں اس کا ترجمہ ہو چکا ہے، اردو میں بھی اس کا ترجمہ اس سے پہلے ہو چکا ہے، اب ساغر نظامی نے اس کا منظوم اردو ترجمہ کیا ہے، ترجمہ خود بڑا مشکل کام ہے، پھر نظمیں ترجمہ کرنا اور بھی دشوار ہے، مگر ساغر نظامی صاحب نے اس پر قابو پانے کی کوشش کی ہے،
دھڑکنیں۔ از ذکی کاکوروی، صفحات ۴۴، کتابت و طباعت سمونی، پتہ ذکی کاکوروی
محرم و کٹوریہ اسٹریٹ، لکھنؤ۔

یہ ایک نوجوان شاعر ذکی کاکوروی کا مجموعہ کلام ہے، ابھی ان کے کلام میں فکر و خیال کی بلندی اور گہرائی تو نہیں پیدا ہوئی مگر صلاحیت ہے، اور اب بھی اچھی خاصی غزلیں کہہ لیتے ہیں، اگر انھوں نے اپنا مطالعہ اور مشق جاری رکھی تو آگے چل کر ایک کامیاب شاعر ہو سکتے ہیں، ان کے ابتدائی سے معلوم ہوتا ہے کہ ان کو نثر پر پوری قدرت ہے، اور ترقی پسندی کے دامن ترویج سے بھی انھوں نے اپنا دامن بچائے رکھا ہے، جو نال نیک ہے۔

جذبات حیدر۔ مرتبہ سرشار گسمنڈوی، صفحات ۲۲۲، کتابت و طباعت متوسط

ناشر دارالاشاعت تعمیر ادب، ۱۸ حیدر گنج، قدیم، لکھنؤ۔

دکن کے ایک معروف شاعر حیدر علی خاں حیدر مرحوم کا مجموعہ کلام ہے، جسے سرشار گسمنڈوی صاحب نے مرتب کیا ہے، یہ مجموعہ ان کی زندگی ہی میں مرتب ہو چکا تھا، مگر افسوس ہے کہ اس کی طباعت و اشاعت ان کی وفات کے بعد ہوئی، حیدر نے غزلیں بھی کہی ہیں اور نظمیں بھی اور دونوں اصناف میں بڑی حد تک کامیاب ہیں، ان کے کلام میں لفظی و معنوی دونوں خوبیاں ملتی ہیں، روانی و برجستگی کے ساتھ فکر و نظر کی بلندی، جذبات کی فراوانی اور دوسروں کی کیفیتیں کثرت سے ملتی ہیں، شروع میں سرشار صاحب اور عبدالغفور صاحب جیسے قدر دانوں نے ان کی شخصیت شاعری کا تعارف کرایا ہے، جس سے ان کی

عظمت کا اندازہ ہوگا ہے، امید ہے کہ ادب و ذوق میں یہ مجموعہ پسند کیا جائے گا۔

امن و آزادی کی جدوجہد - از خرد شجوت، صفحات ۳۸۶

ستمبر ۱۹۷۱ء میں خرد شجوت نے امریکہ کا دورہ کیا تھا، اور اسی عین میں انہوں نے اقوام متحدہ کے چند ممبروں اجلاس کو بھی خطاب کیا تھا، جس میں امن اور ترک اسلحہ کے مسائل زیر بحث لائے گئے، امن و سکون موجودہ دورہ کی سیے کیا بھن ہے، اس وقت مغربی ممالک کے رہنا اور خاص طور پر روس کے وزیر اعظم ہر روز امن کا نعرہ بلند کرتے رہتے ہیں لیکن جس وقت ان کی زبان پر یہ نعرہ ہوتا ہے، اسی وقت کسی قوم کو غلام بنانے کے جارحانہ منصوبے بھی بن رہے ہوتے ہیں، کاش اس نفاق سے نکل کر واقعی امن و سکون کی جدوجہد ہوتی، تو موجودہ مادی ترقیاں انسان کے لیے رحمت ثابت ہوتیں، بہر حال اس کتاب سے خرد شجوت کے نقطہ نظر کی وضاحت ہوتی ہے، یہ کتاب پر دیکھنے والے کی خاطر شائع کی گئی ہے، اس لیے اس کی قیمت بھی بہت کم ہے۔

قول طیب - از مولانا ایاس برنی مرحوم - مرتبہ عبد الحلیم صاحب ایسی ایک لمبے صفحات ۳۹۶

کتاب و طباعت معمولی اکتبہ نشاۃ ثانیہ بمطعم جاہی مارکیٹ حیدر آباد دکن، قیمت للعلم

مولانا ایاس برنی مرحوم نہ صرف ایک عالم، کامیاب مصنف، معاشیات کے ماہر اور خوش مذاق شاعر تھے بلکہ وہ بادۂ نقوت کے لذت آشنا بھی تھے، اسی کا اثر تھا کہ ان کی کوئی بات حکمت و مواعظت سے خالی نہیں ہوتی تھی، آسمان شہرت و جاہت کی لذتوں پر ہوتے ہوئے بھی وہ اپنی عملی زندگی میں ایک فقیر منش تھے، اس کتاب میں مولانا کی انہی پر عظمت باتوں اور ان کے اخلاق و کردار کی جھلکیوں اور اعتدال پسندانہ طرز عمل کی تفصیل کی گئی ہے۔ یہ کتاب ہر مسلمان اور نامسلمان کے مطالعہ کے لائق ہے۔

”م - ج“

مصنفین کے تین اہم سلسلے

مصنفین اپنے آغاز قیام سے لیکر اس وقت تک مختلف علوم و فنون پر اہم کتابیں شائع کر چکے ہیں ان میں سلسلہ سیرۃ النبی، سلسلہ سیر الصحابہ اور سلسلہ تاریخ اسلام جن میں سے ہر ایک متعدد جلدوں پر مشتمل ہیں بہت مقبول ہیں، ان کے علاوہ لائسنس کلچر میں، سیرۃ النبی کی بعض جلدوں کا ترکی و فارسی و تالیف ہیں میں ترجمہ بھی ہو چکا ہے، ان کے علاوہ اور دوسری زبانوں میں بھی ہوتا ہے،

سلسلہ سیرۃ النبی

- حصہ اول (ولادت فتح مکہ تک) للعلم
- حصہ دوم (اخلاق و عبادات) للعلم
- حصہ سوم (معجزات) للعلم
- حصہ چارم (منصب نبوت) للعلم
- حصہ پنجم (عبادات) للعلم
- حصہ ششم (اخلاق) للعلم

سلسلہ سیر الصحابہ

- خلفائے راشدین للعلم
- ہاجرین جلد اول (عشرہ مبشرہ) للعلم
- دوم (فتح مکہ و پہلے صحابہ کرام) للعلم
- سیر انصار اول للعلم
- سیر انصار دوم للعلم
- سیر الصحابہ جلد ششم (حضرات حسنین کے حالات) للعلم

- سیر الصحابہ جلد پنجم (فتح مکہ کے صحابہ کرام) للعلم
- سیر الصحابیات (ازواج و بنات طاہرات) للعلم
- دوسرے کے حالات) للعلم
- اسوۂ صحابہ (اصحابہ کے عبادات و اخلاق) للعلم
- اسوۂ صحابہ (اصحابہ کے سیاسی انتظامی کارنامے) للعلم

سلسلہ تاریخ اسلام

- تاریخ اسلام حصہ اول (عبداللہ خلیفۃ اللہ) للعلم
- دوم (نبی امیہ مشرق) للعلم
- سوم (خلافت عباسیہ کی تاریخ) للعلم
- سفر حق تعالیٰ اللہ تعالیٰ للعلم
- چارم مستنعم باللہ تک عباسیہ کے زوال و خاتمہ کی تاریخ اور اسکے تمدنی کارنامے للعلم